

STIMMZETTEL

BEST OF

Orgelfestival.Ruhr2019



ORGELWAHLKONZERT Sonntag, 8.9.2019

Die sechs Ruhrkantoren des Orgelfestival.Ruhr2019 stellen jeweils zwei Stücke aus ihrem diesjährigen Konzertprogramm zur Wahl. Sie haben sechs Stimmen. Bitte machen Sie pro Organist nur ein Kreuz, sonst ist Ihre Stimme ungültig. Den ausgefüllten Stimmzettel sammeln wir für Sie ein.

Viel Spaß beim Wählen!

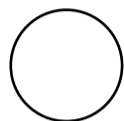
GIJS BURGER MÜLHEIM



Jacob Bijster

(1902 – 1958)

Premier Choral

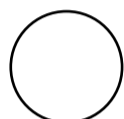


Charles-Marie Widor

(1844 – 1937)

Andante Sostenuto

aus „Symphonie Gothique“ op. 70



CHRISTIAN DRENGK DORTMUND

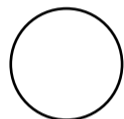


Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Concerto nach Antonio Vivaldi d-Moll BWV 596

Largo e spiccato und *Allegro*

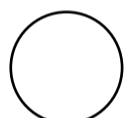


J.S. Bach / Franz Liszt

(1811 – 1886)

Einleitung und Fuge

aus der Kantate „Lob und Ehre“ BWV 21



ANDREAS FRÖHLING GELSENKIRCHEN

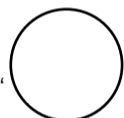


Matthias Weckmann

(1619 – 1674)

Choralvariationen „Es ist das Heil uns kommen her“

VI. *Uff 2 Clavir*

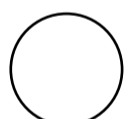


August Ritter

(1811 – 1885)

Sonate a-Moll op. 23

Entschlossen



LUDWIG KAISER BOCHUM

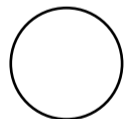


Charles Tournemire

(1870 – 1939)

Introitus in Festo Pentecostes

aus „L'Orgue Mystique“ op. 56

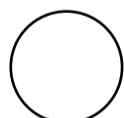


Olivier Messiaen

(1908 – 1992)

Prière après la communion

aus „Livre du Saint Sacrement“



MARCUS STRÜMPE DUISBURG

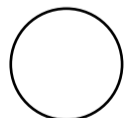


Samuel Barber

(1910 – 1981)

Agnus Dei

Transkription von Franklin Eddings (1933 – 2014)

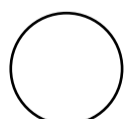


Sigfried Karg-Elert

(1877 – 1933)

Symph. Choral „Jesu, meine Freude“ op. 87/2

Introduzione (Inferno)



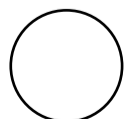
ANDY VON OPPENKOWSKI ESSEN



Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Toccata F-Dur BWV 540



Charles-Marie Widor

(1844 – 1937)

Symphonie Nr. 5 f-Moll op.42/1

Allegro vivace

