

DUISBURG

MÜLHEIM

ORGEL FESTIVAL

ESSEN

GELSENKIRCHEN

BOCHUM

RUHR

DORTMUND

27.06. – 12.09.

2010

KLANGRAUM

EUROPA



PROGRAMM

- 3 GRUSSWORT
- 5 KLANGRAUM EUROPA
- 6 DUISBURG
- 8 MÜLHEIM
- 10 ESSEN
- 12 GELSENKIRCHEN
- 14 BOCHUM
- 16 DORTMUND
- 18 INTERPRETEN
- 26 KONZERTÜBERSICHT/SERVICE



GRUSSWORT DES SCHIRMHERRN

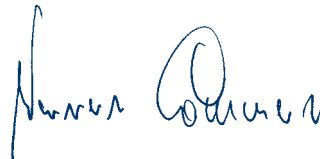
Fachleuten zufolge soll es auf die Frage, weshalb die Orgel fasziniert, mehr Antworten geben als Tasten auf den Manualen. Mehr als einen Grund, sich auf das Faszinosum Orgel hörend einzulassen, bietet das **ORGELFESTIVAL.RUHR** – Klangraum Europa, das zum dritten Mal in Folge stattfindet.

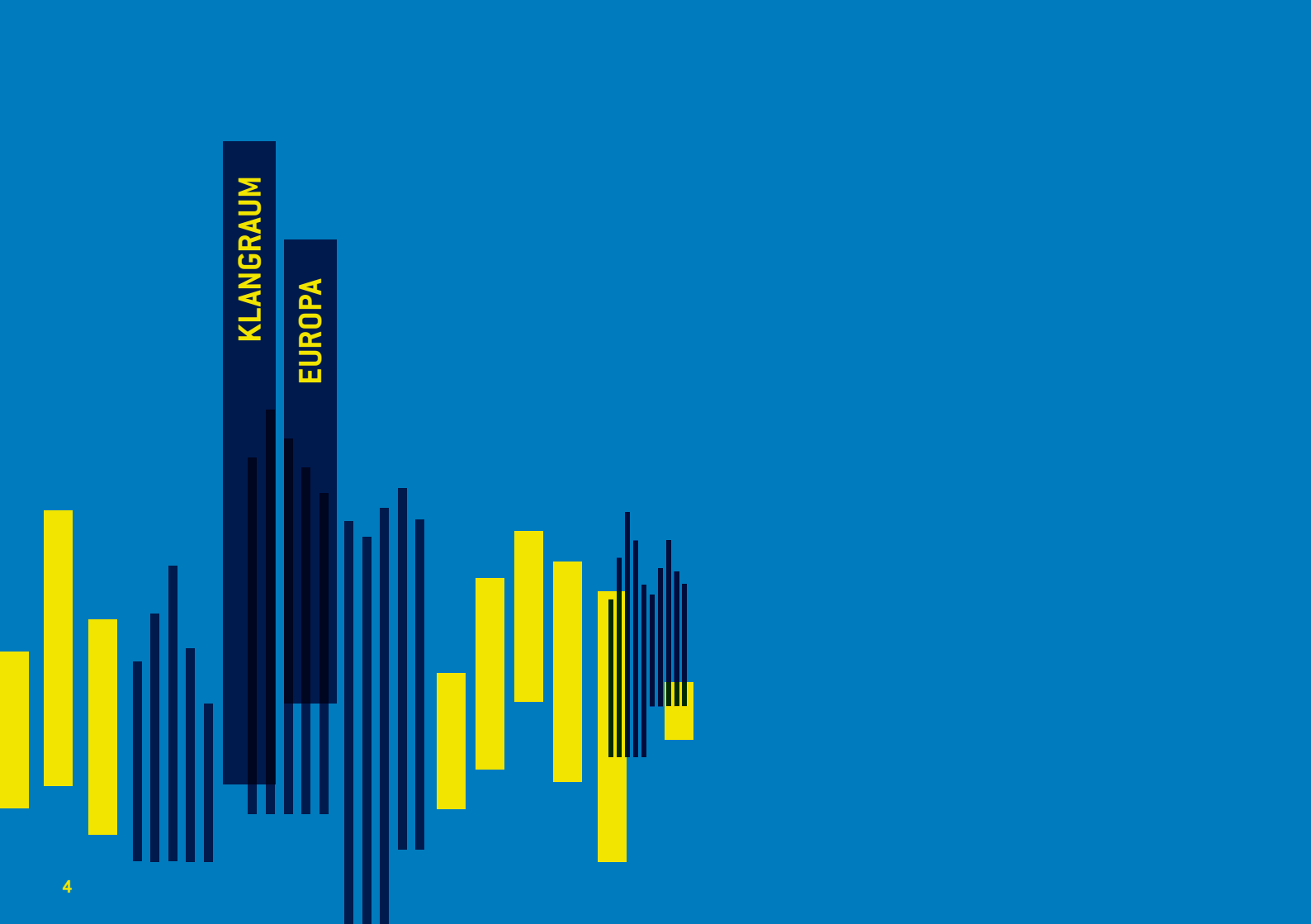
Im Kulturhauptstadtjahr 2010 ist es zugleich Bestandteil eines außergewöhnlichen musikalischen Ereignisses: des weltweit größten Orgelfestivals unter dem vielversprechenden Titel „Orgellandschaft Ruhr – ein Jahr mit der Königin“.

Mit international renommierten Organisten, diesmal aus Frankreich, Großbritannien, Italien, Rumänien, Schweden, Tschechien und Deutschland, verspricht das **ORGELFESTIVAL.RUHR2010** erneut, künstlerisch hochwertige Musik in sakral geprägten Räumen zu einem einmaligen Klangerlebnis auf einem der wunderbarsten Instrumente zu verbinden. Ich wünsche dabei allen Beteiligten und Besuchern viel Freude.

Prof. Dr. Norbert Lammert

Präsident des Deutschen Bundestages





KLANGRAUM

EUROPA

ORGELFESTIVAL.RUHR2010 – KLANGRAUM EUROPA

Das **ORGELFESTIVAL.RUHR** – Klangraum Europa hat sich in den ersten beiden Jahren seines Bestehens zu einem festen Bestandteil des kulturellen Lebens in der Metropole Ruhr entwickelt. Im Kulturhauptstadtjahr 2010 kooperieren vom 27. Juni bis 12. September zum dritten Male sechs evangelische Hauptkirchen von Duisburg bis Dortmund. Das **ORGELFESTIVAL.RUHR** manifestiert die ruhrgebietsweite Vernetzung von bedeutenden Innenstadtkirchen und stellt die künstlerische Arbeit ihrer Protagonisten ins Licht der Öffentlichkeit. Durch die Einladung renommierter Gastorganisten gewinnen die Festivalorte zudem internationale Präsenz. So bietet sich die Chance, das Ruhrgebiet mit seiner einmaligen Orgellandschaft in einem die gesamte Region durchschreitenden Festival zu erleben. Im Kulturhauptstadtjahr ist das **ORGELFESTIVAL.RUHR** zudem integraler Bestandteil des RUHR 2010 – Twins – Projekts „Orgellandschaft Ruhr – Ein Jahr mit der Königin“.

Der Werkauswahl der Konzertprogramme ist eines gemeinsam: Ihr Blick richtet sich auf den Klangraum Europa mit Musik aus Frankreich, Italien, Rumänien, Tschechien, Schweden, England und Deutschland.

Da in diesem Jahr die Kreuzeskirche in Essen wegen umfangreicher Sanierungsarbeiten als Konzertort nicht zur Verfügung steht, ist das **ORGELFESTIVAL.RUHR** zu Gast in der Evangelischen Kirche Essen-Werden. Die restaurierte romantische Walcker-Orgel der Jugendstilkirche bietet dem konzertierenden Interpreten wie den Zuhörern ein außerordentlich bereicherndes klangfarbliches Ausdrucksspektrum.

Das **ORGELFESTIVAL.RUHR2010** – Klangraum Europa ist ein Schritt auf dem Weg, das Ruhrgebiet in seiner kulturellen Bedeutung wahrzunehmen und zu erfahren. Tradition und Moderne in künstlerischen Ausdrucksformen gestalten beleben Orte sakraler Architektur auf neue Weise. Die Orgel mit ihren Klangfarben prägt die Charaktere und Atmosphären der unterschiedlichen Kirchenräume auf je eigene Art.

Das Festival erfreut sich der Unterstützung der beteiligten Kommunen und des Evangelischen Kulturbüros RUHR 2010. Wir freuen uns sehr, dass Herr Bundestagspräsident Prof. Dr. Norbert Lammert auch in diesem Jahr wieder die Schirmherrschaft für dieses Festival übernommen hat.



KUHN-ORGEL (2002) III/41

SALVATORKIRCHE DUISBURG

I. Hauptwerk

Principal 16
Octave 8
Coppel 8
Viola da Gamba 8
Octave 4
Hohlflöte 4
Quinte 2 2/3
Octave 2
Mixture 5f.
Fagott 8
II-I
III-I
III-I 16

II. Solowerk

Offenflöte 8
Salicional 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Kornett 3f.
Oktave 2
Scharf 3f.
Trompete 8
Clairon 4
Tremulant
III-II

III. Schwellwerk

Bourdon 16
Doppelflöte 8
Viola 8
Vox coelestis ab c^o 8
Principal 4
Traversflöte 4
Nasard 2 2/3
Flageolet 2
Terz 1 3/5
Mixture 3-4f.
Basson 16
Trompette harmonique 8
Oboe 8
Vox humana 8
Tremulant

Pedal

Principalbass 16
Subbass 16
Grossquinte 10 2/3
Octavbass 8
Spitzflöte 8
Choralbass 4
Posaune 16
Trompete 8
I-P
II-P
III-P
III-P 4

SONNTAG, 27. JUNI 2010, 19:00 UHR

Thierry Mechler, Frankreich, Orgel

Thierry Mechler (1962)

Sechs Metamorphosen über BACH op. 14 (2008)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata in G-Dur BWV 916

Robert Schumann (1810 – 1856)

Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56

C-Dur – a-Moll – E-Dur – As-Dur – h-Moll – H-Dur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata in D-Dur BWV 912

Thierry Mechler (1962)

Improvisation

SONNTAG, 15. AUGUST 2010, 19:00 UHR

Marcus Strümpe, Duisburg, Orgel

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Praeludium, Fuga et Ciacona in C

André Raison (1640 – 1719)

aus der «Messe du deuxième ton»

Kyrie - plein jeu

Christe - Trio en passacaille

Kyrie - Fugue pour une basse et dessus de trompette

Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Passacaglia c-Moll BWV 582

Gaston Litaize (1909 – 1991)

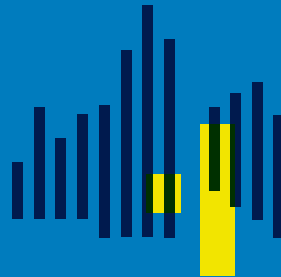
Prélude et danse fugée

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)

Valse mignonne op. 142/2

Max Reger (1873 – 1916)

Phantasie und Fuge über BACH op. 46





SCHUKE-ORGEL [1959/2001] IV/59

IV. Schwellwerk

Tremulant
Stillgedeckt 8
Flaute douce 4
Hohlflöte 2
Gemsquinte 1 1/3
Blockflöte 1
Principal 8
Klein Oktave 4
Quarte 2 2/3, 2
Mixtur 4-5f.
Quintcymbel 3f.
Spitzgambe 16
Weidenpfeife 8
Rauschwerk 3f.
Trompete 8

III. Brustpositiv

Tremulant
Holzgedeckt 8
Spitzflöte 4
Principal 2
Terzian 2f.
Scharf 3-5f.
Ranquett 16
Krummhorn 8
IV-III

II. Hauptwerk

Principal 16
Oktave 8
Oktave 4
Flauto in Ottava 4
Quinte 2 2/3
Oktave 2
Mixtur I 6f.
Mixtur II 3-5f.
Trompete 16
Trompete 8
Spanische
Trompete 4
IV-II
III-II
I-II

I. Solowerk

Tremulant
Quintade 8
Hohlschelle 4
Rohrnassat 2 2/3
Sesquialtera 2f.,
[ab c0]
Oberton 4f.
Terzcymbel 3f.
Rohrflöte 8
Principalflöte 4
Feldpfeife 2
Grobmixtur 4-6f.
Fagott 16
Oboe 8
IV-I

Pedal

Untersatz 32
Subbaß 16
Gedeckt 8
Baßflöte 4
Schweizerpfeife 1
Principal 16
Quinte 10 2/3
Oktave 8
Oktave 4
Sesquialtera 3f.
Hintersatz 5f.
Pedalmixtur 3f.
Posaune 16
Trompete 8
Trompete 4
Cornett 2
I-P
III-P
IV-P

PETRIKIRCHE MÜLHEIM

SONNTAG, 11. JULI 2010, 19:00 UHR

Gijs Burger, Mülheim, Orgel

Nicolas de Grigny (1672 – 1703)

aus «Premier Livre d'Orgue»

- *Et in terra Pax* à 5
- *Récit de Tierce en taille*
- *Fugue* à 5
- *Dialogue*

César Franck (1822 – 1890)

Grand Pièce Symphonique op. 17

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Vater unser im Himmelreich BWV 682
a 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone

Max Reger (1873 – 1916)

Choralphantasie über den Choral
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 52.2

SONNTAG, 12. SEPTEMBER 2010, 19:00 UHR

James Lancelot, England, Orgel

David Sanger (1947)

Sonata fort' e piano

Thomas Tomkins (1572 – 1656)

A Short Verse

Fancy

Voluntary

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Da pacem Domine in diebus nostris

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonata VI in G BWV 530

Vivace

Lente

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669

Canto fermo in Soprano

Christe, aller Welt Trost BWV 670

Canto fermo in Tenore

Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671

Canto fermo in Basso

John Stanley (1713 – 1786)

Voluntary in A op. 7/1

Adagio

Allegro

Samuel Sebastian Wesley (1810 – 1876)

Choral Song in C

Charles Hubert Hastings Parry (1848 – 1918)

Fantasia and Fugue in G





WALCKER-ORGEL [1900] III/36

III. Manual

Traversflöte 4
Prinzipal 4
Voix celeste 8
Aeoline 8
Gemshorn 8
Bourdon 8
Geigenprinzipal 8
Piccolo 2
Cor anglais 8

II. Manual

Clarinette 8
Lieblich gedeckt 8
Concert Flöte 8
Flötenprinzipal 8
Bourdon 16
Cornett (=Mixtur)
8 {3-5f}
Faluto dolce 4
Fugara 4
Salicional 8

I. Manual

Prinzipal 16
Prinzipal 8
Doppelflöte 8
Viola da gamba 8
Quintatön 8
Dolce 8
Trompete 8
Octav 2
Mixtur 2 2/3 {5}

I. Pedal

Octav 4
Posaunen Bass 16
Prinzipal Bass 16
Violon Bass 16
Subbass 16
Gedecktbass 16
Octavbass 8
Violoncello 8

- drei freie Kombinationen
- feste Kombinationen: P, MF, F, Tutti (als Tritte gebaut)
- Koppeln: I/P, II/P, III/P, II/I, III/II, III/I, Suboct. II/I, Superoct. III, Generalcoppel
- Crescendo an
- Auslöser der Handregister
- Auslöser der Zungen und Mixturen aus dem Tutti – III. Manual schwellbar
- Walze (als cresc.-Tritt gebaut)

Pneumatische Traktur

EV. KIRCHE ESSEN-WERDEN

www.forum-kreuzeskirche.de

SONNTAG, 1. AUGUST 2010, 19:00 UHR

Ludwig Kaiser, Bochum, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasie G-Dur BWV 572

- *Très vite*

- *Gravement*

- *Lentement*

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Verset pour la Fête de la Dédicace (1960)

Franz Liszt (1811 – 1886)

Präludium und Fuge über den Namen BACH

André Jolivet (1905 – 1974)

Hymne à l'Univers (1961)

SONNTAG, 5. SEPTEMBER 2010, 19:00 UHR

Katrin Meriloo, Schweden, Orgel

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805 – 1847)

Prelude in F-Dur

Clara Schumann (1819 – 1896)

Prelude in B-Dur op. 16/2

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate in B-Dur op. 65/4

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante cantabile KV 424 (arr. H-A. Stamm)

Andante cantabile KV 467 (arr. D. Wolff)

12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“ KV 265

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Adagio in F-Dur

James Hewitt (1770 – 1827)

The Battle of Trenton



SCHUKE-ORGEL (2002) III/46

I. Hauptwerk

Principal 16
Principal 8
Doppelflöte 8
Salicional 8
Octave 4
Rohrflöte 4
Quinte 2 2/3
Superoctave 2
Cornet 5f.
Mixtur 5-6f.
Trompete 16
Trompete 8
III-I
II-I

II. Positiv

Flöte harmonique 8
Holzgedackt 8
Octave 4
Flöte traversiere 4
Sesquialtera 2f.
Flageolet 2
Quinte 1 1/3
Scharff 4f.
Vox humana 8
Tremulant
III-II

III. Schwellwerk

Liebl. Gedackt 16
Geigenprincipal 8
Gambe 8
Schwebung 8
Bordun 8
Fugara 4
Doppelflöte 4
Nasard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Doublette 2
Mixtur 5f.
Basson 16
Trompette harmonique 8
Hautbois 8
Clairon 4
Tremulant

Pedal

Untersatz 32
Principal 16
Subbaß 16
Octavbaß 8
Cello 8
Baßflöte 8
Choralbaß 4
Mixtur 5f.
Bombarde 16
Trompete 8
III-P
II-P
I-P

ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN

SONNTAG, 25. JULI 2010, 19:00 UHR

Andreas Fröhling, Gelsenkirchen, Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Präludium und Fuge d-Moll op. 37/3

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Schübler-Choräle BWV 645 – 650

*[Sechs Choräle von verschiedener Art auf einer
Orgel mit zwei Clavieren und Pedal vorzuspielen...]*

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Wo soll ich fliehen hin

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Meine Seele erhebt den Herrn

Ach bleib bei uns Herr Jesus

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter

Robert Schumann (1810 – 1856)

Sechs Fugen über BACH op. 60

Langsam

Lebhaft

Mit sanften Stimmen

Mäßig, doch nicht zu langsam

Lebhaft

Mäßig, nach und nach schneller

SONNTAG, 29. AUGUST 2010, 19:00 UHR

Petr Rajnoha, Tschechien, Orgel

Robert Schumann (1810 – 1856)

Studien für den Pedalflügel op. 56

[Sechs Stücke in kanonischer Form]

Nicht zu schnell

Mit innigem Ausdruck

Andantino

Ruhig

Nicht zu schnell

Adagio

Josef Klička (1855 – 1937)

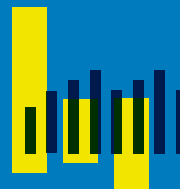
Sonata fis-Moll

Maestoso con moto

Andante con moto

Toccata

Maestoso, Passacaglia





SCHUKE-ORGEL (1958) III/40

II. Hauptwerk

Quintadena 16
Koppelflöte 8
Blockflöte 4
Principal 8
Oktave 4
Nassat 2 2/3
Hohlflöte 2
Rauschpfeife 2f.
Mixtur 6-8f.
Scharff 3-4f.
Trompete 8
I-II
III-II

Pedal

Subbass 16
Ged. Pommer 8
Metallflöte 4
Nachthorn 2
Principal 16
Oktave 8
Rauschpfeife 3f.
Mixtur 4-6f.
Posaune 16
Trompete 8
Schalmey 4
II-P
I-P

III. Brustwerk

Gemshorn 2
Gedackflöte 4
Liebl. Gedackt 8
Vox humana 8
Terzcymbel 3f.
Siffflöte 1
Tremulant

I. Rückpositiv

Tremulant
Quintadenz 8
Rohrflöte 4
Principal 4
Gedackt 8
Waldflöte 2
Oktave 2
Sesquialtera 2f.
Dulcian 8
Scharff 5-6f.
Quinte 1 1/3

SONNTAG, 18. JULI 2010, 19:00 UHR

Silvio Celeghein, Italien, Orgel

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in Mi maggiore per violino e archi
op. III n°12 da „L'Estro Armonico“
(Transkription für Orgel von Jean Guillou)
Allegro – Largo – Allegro

Robert Schumann (1810 – 1856)

aus „Studien für den Pedalfügel“ op. 56

Nr. 4 in As-Dur

Nr. 5 in H-Dur

aus „Vier Skizzen für den Pedalfügel“ op. 58

Nr. 2 in C-Dur

Nr. 4 in Des-Dur

aus „Sechs Fugen über den Namen BACH“ op. 60

Nr. 1 Langsam

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in Do minore per violino organo
e archi R.V. 766

(Transkription für Orgel von Wolfgang Dalla Vecchia)

Allegro – Adagio in Trio – Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate IV B-Dur op. 65

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

SONNTAG, 22. AUGUST 2010, 19:00 UHR

Arno Hartmann, Bochum, Orgel

Livre d'orgue de Montréal (ca. 1700)

Magnificat en D (1er Ton)

Prélude

Duo

Récit

Basse et Dessus de Trompette

Plein Jeu

Dialogue

Plein Jeu

Alexander Glasunow (1865 – 1936)

Praeludium und Fuge D-Dur op. 93

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Meine Seele erhebt den Herren BWV 733

Fuge über das Magnificat pro organo pleno

Joseph Marx (1882 – 1964)

Chaconne e-Moll

Choralvorspiel „Es will Abend werden“

Canzone D-Dur

Denis Bédard (*1950)

Fantasie sur „Veni Creator“ (2003)

Naji Hakim (*1955)

Ich liebe die farbenreiche Welt (2008)

I. Praeludium

II. Tanz-Toccata



ST. REINOLDKIRCHE DORTMUND

WALCKER-ORGEL (1958/1996) IV/72

I. Rückposition	Feldtrompete 8 (horiz.)	IV. Kronwerk
Holzgedackt 8	I-II	Holzflöte 8
Quintadena 8	III-II	Praestant 4
Prinzipal 4	IV-II	Rohrpommer 4
Nachthorn 4		Oktave 2
Oktave 2		Oktävlein 1
Blockflöte 2	III. Schwellwerk	Terzian 2f
Sifflöte 1 1/3	Gedacktpommer 16	Zimbel 3f.
Sesquialtera 2f.	Holzprinzipal 8	Dulzian 16
Scharff 5f.	Bleigedackt 8	Krummhorn 8
Rankett 16	Harfpfeife 8 (schweb.)	Tremulant
Trichterregal 8	Oktave 4	Zimbelstern
Rohrschalmey 4	Kleingedackt 4	Pedal
Tremulant	Nasat 2 2/3	Untersatz 32
III-I	Oktave 2	Prinzipal 16
IV-I	Schweizerpfeife 2	Subbass 16
	Terzflöte 1 3/5	Oktavbass 8
II. Hauptwerk	Superquinte 1 1/3	Gemshorn 8
Prinzipal 16	Septime 4/7, 1 1/7	Oktave 4
Quintadena 16	Piccoloflöte 1	Quintadena 4
Prinzipal 8	Mixtur 5f.	Nachthorn 2
Rohrflöte 8	Scharfzimbel 3f.	Gemsflöte 1
Spitzgambe 8	Trompete 16	Hintersatz 4f.
Quinte 5 1/3	Oboe 8	Zimbel 4f.
Oktave 4	Helltrompete 4	Kontraposaune 32
Spillflöte 4	Tremulant	Posaune 16
Quinte 2 2/3	IV-II	Dulzian 16
Oktave 2		Trompete 8
Mixtur 5f.		Clarine 4
Zimbel 5f.		Singend Kornett 2
Kornett 4f. ab c		I-P
Fagott 16		II-P
Trompete 8		III-P
		VI-P

SONNTAG, 4. JULI 2010, 19:00 UHR

Klaus Müller, Dortmund, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sinfonia d-Moll aus der Kantate BWV 148
(Orgelbearbeitung von Marcel Dupré)

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
Ciacona d-Moll

Klaus Müller (*1966)
Variatio I

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1934)
Sonatine a-Moll op. 74

Klaus Müller (*1966)
Variatio II

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)
Variationen d-Moll über
„Mein junges Leben hat ein End“

Gerard Bunk (1888 – 1958)
Einleitung, Variation und Fuge d-Moll
über ein niederländisches Volkslied op. 31

SONNTAG, 8. AUGUST 2010, 19:00 UHR

Maria Abrudan, Rumänien, Orgel

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)
Passacaglia in d-moll

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerto Nr. 6 aus dem Zyklus „La Stravaganza“ op. 4
(Orgelbearbeitung aus dem „Anne Dawson's Book“
um 1720)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552
aus „Dritter Teil der Clavierübung“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Sonate in f-Moll op. 65/1
1. Allegro moderato e serio
2. Adagio
3. Andante. Recitativo
4. Allegro assai vivace

Mauricio Kagel (1931 – 2008)
Ragtime Waltz
aus „Rrrr... - 8 Orgelstücke“ (1980/81)

Max Reger (1873 – 1916)
Introduktion und Passacaglia d-Moll (ohne Opuszahl)

THIERRY MECHLER

Thierry Mechler wurde 1962 im elsässischen Mulhouse geboren. Als einer der wichtigsten Repräsentanten der jüngeren französischen Organistengeneration ist er als besonders vielseitiger Musiker bekannt. Neben seinen außergewöhnlichen Orgelinterpretationen widmet er sich seit einigen Jahren auch intensiv dem konzertanten Klavierspiel. Dabei setzt er sich besonders mit Werken von Johann Sebastian Bach und Olivier Messiaen, aber auch mit der Improvisation an beiden Instrumenten auseinander.

Seine wichtigsten künstlerischen Stationen waren das Klavierstudium bei Helene Boschi und das Orgelstudium bei Daniel Roth. Diese Studien setzt Mechler in Paris bei Marie-Claire Alain und Jacques Tadei fort. Bereits als 19-Jähriger erhält er den ersten Preis beim internationalen Orgelwettbewerb in Paris. 1985 folgte der Prix d' Excellence, ein Jahr darauf der Prix de Virtuosité mit Auszeichnung. Von Beginn an war Thierry Mechler neben seiner Konzerttätigkeit weltweit als Juror tätig. Zahlreiche Platten-, CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren seine Arbeit.

Von 1991 bis 1999 war Mechler Titularorganist der Primaskathedrale in Lyon und Künstlerischer Leiter der internationalen Orgelzyklen im Auditorium Maurice Ravel in Lyon. Seit 1984 ist er Titularorganist der Wallfahrtsbasilika Notre-Dame de Thierenbach im Elsass. Seit 1998 ist Thierry Mechler Professor für künstlerisches Orgelspiel und Improvisation an der Hochschule für Musik in Köln. 2002 übernahm er die Aufgaben des Organisten und Orgelkustos der Kölner Philharmonie.



MARCUS STRÜMPE

Marcus Strümpe wurde in Herborn geboren. Er studierte an der Folkwang-Hochschule Essen sowie an der Musikhochschule Trossingen. In Essen war er als Chorassistent von Prof. Ralf Otto zuständig für Korrepetition, Einstudierung und Organisation. Dirigierkurse bei Sergiu Celibidache und Frieder Bernius schlossen sich an.

Als Organist wurde Strümpe von Prof. Gerd Zacher und Prof. Christoph Bossert ausgebildet. Meisterkurse führten ihn auch zu Ewald Kooiman, Harald Vogel, Michael Radulescu und Jon Laukvik. Strümpe war als Organist in bedeutenden Kirchen Deutschlands (Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin, Ulmer Münster, Dom zu Erfurt usw.) sowie in Spanien, Russland, Frankreich, Irland und Italien zu hören. Marcus Strümpe ist Kantor der Duisburger Salvatorkirche mit ihrer Kuhn-Orgel, die er auf einer CD mit Werken von Cochereau, Gershwin, Bach u.a. porträtierte. Darüber hinaus arbeitet er auch als Leiter des Philharmonischen Chores mit dem GMD der Stadt Duisburg, Jonathan Darlington, zusammen und ist den Duisburger Philharmonikern als Organist verbunden.

Strümpe ist einer der Kuratoren der neuen Konzertsaalorgel in der Duisburger Mercatorhalle, deren Planung und Bau er begleitet hat. Außerdem ist er Mitorganisator der umfassenden Orgelreihe „Orgellandschaft Ruhr“ für das Kulturhauptstadtjahr 2010.



GIJS BURGER

Gijs Burger, geboren 1957 in den Niederlanden, studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Zwolle/NL, Orgel bei Harm Jansen und Jaap Dragt sowie Chorleitung bei Jos Leussink. 1983 schloss er seine Studien dort mit dem Konzertexamen Orgel ab. Von 1983 bis 1985 setzte er seine Studien an der Folkwang-Hochschule Essen bei Gerd Zacher und Manfred Schreier fort.

Seit 1986 ist er Kantor und Organist der Petrikerche in Mülheim an der Ruhr. Hier betreut er ein umfangreiches kirchenmusikalisches Konzertangebot. 2002 gründete er die „Singschule an der Petrikerche“. Zurzeit singen unter dem Dach der Singschule über 120 Kinder und Jugendliche in mehreren aufeinander aufbauenden Gruppen.

Neben klassischen Konzertprogrammen bildet das alle zwei Jahre in der Petrikerche in Mülheim stattfindende Festival „Utopie jetzt!“ für Neue Musik einen weiteren Schwerpunkt seiner Arbeit.

Im Jahr 2000 wurde er mit dem „Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“ der Stadt Mülheim an der Ruhr ausgezeichnet. 2005 verlieh ihm die Evangelische Kirche im Rheinland den Titel „Kirchenmusikdirektor“.

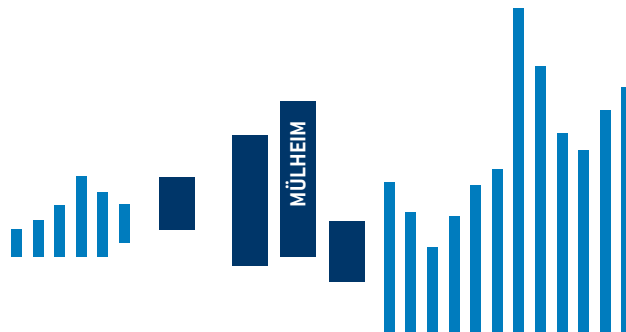


MÜLHEIM

JAMES LANCELOT

James Lancelot ist „Master of the Choristers“ und Organist der Durham Cathedral seit 1985. Zuvor war er Jungensopran in St. Paul's Cathedral in London, Orgelstudent am King's College Cambridge und danach zweiter Organist an Winchester Cathedral. Er studierte bei Ralph Downes, Gillian Weir und Nicholas Danby.

Neben der Verantwortung für das tägliche Singen des Jungenchores in der Kathedrale reiste er mit dem Chor in viele Länder der Welt. Außerdem leitete er viele CD-Aufnahmen und Rundfunkübertragungen des Chores. 1997 gründete er das Ensemble „Durham Cathedral Consort of Singers“. Zurzeit baut James Lancelot einen Mädchenchor an der Kathedrale auf. In Ergänzung zu seiner Arbeit an der Durham Cathedral ist James Lancelot als Konzertorganist in England und anderen Ländern tätig. In den letzten Jahren war er in vielen europäischen Ländern, in den USA und Russland sowie in vielen englischen Kathedralen und Konzerthäusern zu Gast. Seine DVD-Aufnahme von Elgar's „Sonata for Organ“ wurde in „Church Musical Quarterly“ von einem Kritiker als „die hochkarätigste Musik-DVD, die bisher auf meinem Schreibtisch gelandet ist“ bewertet.



LUDWIG KAISER

Ludwig Kaiser ist Kantor, Konzertorganist und Komponist. Ab 1978 studierte er an der Folkwang-Hochschule in Essen u.a. bei Prof. Gerd Zacher. 1984 legte er sein Kantoren-A-Examen, 1986 sein Konzertexamen ab. Während dieser Zeit betrieb er kompositorische Studien bei Juan Allende-Blin.

Eine rege Konzert- und Vortragstätigkeit führt ihn ins In- und Ausland, u.a. nach Berlin, Hamburg, Rom, Lecce, New York, Chicago und Piteo. Seit Jahren kennzeichnen zahlreiche Uraufführungen auch eigener Kompositionen für Orgel, interaktive Ensembles, Stummfilm und Chor sein Schaffen. Vieles ist durch Veröffentlichungen und Einspielungen dokumentiert.

Seit 1996 ist Ludwig Kaiser Kantor an der Melanchthonkirche Bochum, Leiter der Kantorei an der Melanchthonkirche und Veranstalter im „Kulturraum Melanchthonkirche“. Seit 1998 ist er Lehrbeauftragter in der Fächerkombination „Ästhetische Bildung“ an der Ev. Fachhochschule Bochum, seit 1999 künstlerischer Leiter der Bochumer Tage für Neue Musik. Aus Anlass des 100. Geburtstags von Olivier Messiaen führte Ludwig Kaiser an acht Abenden über das Jahr 2008 verteilt in der Melanchthonkirche und dem Audimax der Ruhr-Universität Bochum das gesamte Orgelwerk Messiaens auf.



ESSEN-WERDEN

KATRIN MERILLOO

Katrin Meriloo ist eine der herausragendsten jungen Konzertorganis-tinnen aus den nordischen und Baltischen Ländern. 1997 gewann sie den Ersten Preis im internationalen Lahti-Organwettbewerb und 2001 den zweiten Preis im internationalen, auf frühe Musik spezialisierten Schnitger-Organwettbewerb in Alkmaar in den Niederlanden.

Katrin Meriloo spielte zahllose Solokonzerte in vielen Ländern Europas. Als Begleiterin und Continuospielerin arbeitete sie mit zahlreichen Sängern und Instrumentalisten, Chören und Orchestern zusammen. Sie hat mehrere Radio- und Fernsehaufnahmen gemacht, veröffentlichte CDs als Solistin und Mitwirkende in kammermusikalischen Ensembles. Katrin Meriloo legte zwei Konzertexamina ab, an der Sibelius Akademie in Finnland und an der Musikhochschule in Pitea / Schweden. Sie besuchte zahlreiche Meisterkurse, u.a. bei Verkade, Vogel, Latry, Oortmerssen und Lohmann.

Zwischen 2000 und 2009 arbeitete Katrin Meriloo als Orgellehrerin und Pianistin an der Musikhochschule in Pitea. Seit 2003 ist sie Organistin in Övertorne an einer historischen Paul Müller-Orgel von 1609.



ANDREAS FRÖHLING

Andreas Fröhling studierte bei Prof. Gerd Zacher an der Folkwang-Hochschule in Essen. Nach dem Kantorenexamen legte er das Konzertexamen für künstlerisches Orgelspiel ab.

1991 gewann er den ersten Preis der Internationalen Frühjahrsakademie für zeitgenössische Orgelmusik in Kassel. Nach seinem ersten Kantorat an der Essener Johanneskirche war Andreas Fröhling von 1996 – 2005 als Kantor und Organist an der Nicolai-Kirche in Gelsenkirchen tätig. Seit 2006 ist er Kreiskantor für den Kirchenkreis Gelsenkirchen und Wattenscheid. Er initiierte Konzertreihen und Seminare mit Neuer und Alter Musik, u. a. die Reihe „Emporenkonzert₁₅“ in Gelsenkirchen und das Festival „Utopie jetzt!“ für Neue Musik gemeinsam mit Gijts Burger an der Petrikirche in Mülheim an der Ruhr. Improvisationskonzerte führten ihn u. a. mit dem Klangkünstler und Bildhauer Paul Fuchs zusammen. Zudem unterrichtet er die Fächer Orgel und Orgelimprovisation als Dozent an der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen.

Als Konzertorganist spezialisiert sich Andreas Fröhling auf Aufführungen zeitgenössischer Werke sowie auf die Aufführungspraxis der Orgelwerke von Franz Liszt und der großen deutschen romantischen Orgelkompositionen.

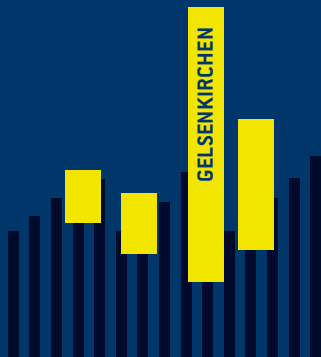


PETR RAJNOHA

Petr Rajnoha, geboren in Znojmo/Tschechien, studierte ab 1995 das Fach Orgel am Konservatorium in Brünn bei Prof. Zdenek Nováček. In den Jahren 1996 – 1997 war er Student am Conservatoire National de Région du Rueil-Malmaison in Paris bei Susan Landale. Nach seiner Rückkehr in sein Heimatland setzte er sein Studium in Prag in der Klasse von Jaroslav Tuma fort, wobei er im Jahre 2000 ein Stipendium für den Studienaufenthalt in Lyon bei Professor Jean Boyer bekam.

Petr Rajnoha errang eine Reihe von Preisen bei internationalen Wettbewerben. Zu seinen größten Erfolgen gehören der 3. Preis beim 51. Internationalen Wettbewerb „Prager Frühling“ und der Sieg in zwei Prestigewettbewerben in Deutschland – in Gelsenkirchen und Nürnberg (Publikumspreis und Johann-Pachelbel-Preis).

Dank seiner authentischen Interpretation der Orgelmusik aller Perioden wird Petr Rajnoha zu verschiedenen tschechischen und europäischen Musikfestivals eingeladen. Er spielte zwei CDs mit dem gesamten Orgelwerk des tschechischen Komponisten Josef Klička ein. Für den Tschechischen Rundfunk machte er Aufnahmen von historischen Musikinstrumenten und arbeitet mit bedeutenden tschechischen Orchestern zusammen. Derzeit lehrt Petr Rajnoha am Konservatorium in Olmütz.



SILVIO CELEGHIN

Silvio Celeghin studierte an den Konservatorien von Padua und Castelfranco Veneto (Treviso) und erhielt seine Diplome mit Auszeichnung in Klavier (1985), Orgel (1990) und Cembalo (1997). Er vervollständigte seine Klavier- und Orgelstudien bei V. Pavaranna und J. Guillou. Celeghin hat verschiedene nationale und internationale Wettbewerbe gewonnen. 1995 gewann er den 3. Preis beim „Internationalen Orgelwettbewerb J.J. Froberger“ in Kaltern / Bozen. Zahlreiche Konzerte als Solist und Duopartner des Trompeters F. Maniero und mit verschiedenen Ensembles und Orchestern. Mit dem Ensemble „I Solisti Veneti“ nahm er im Jahr 2000 Vivaldis Oratorium „Juditha Triumphans“ auf. Seine Auftritte führten ihn an wichtige italienische Orte. Darüber hinaus war er Gast bei verschiedenen internationalen Festivals in Marmoutier, Nancy, London, Zürich, Istanbul und in vielen anderen Ländern Europas. Im April 2003 spielte er zum ersten Mal Musik von Johannes Brahms auf dem Pedalflügel „Doppio Borgato“.

Er unterrichtete am Konservatorium „A. Steffani“ von Castelfranco Veneto und ist heute Dozent am Konservatorium „B. Marcello“ in Venedig. Gleichzeitig ist Silvio Celeghin künstlerischer Leiter des Orgelfestivals „Marzo Organistico“ von Noale und Titularorganist der Chiesa Arcipretale von Trebaseleghe.



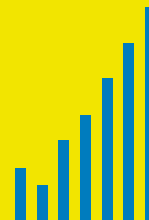
BOCHUM

ARNO HARTMANN

Arno Hartmann, geboren in Duisburg, studierte an der Universität für Musik in Wien Orgel, Kirchenmusik und Orchesterdirigieren. Zu seinen Lehrern zählen Peter Planyavsky, Michael Radulescu und Leopold Hager. Zahlreiche Konzerte führten ihn durch ganz Europa, nach Südafrika und in die USA.

Als Dirigent arbeitete Hartmann u.a. mit dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Konzertchor, den Göttinger Symphonikern und dem Concilium Musicum Wien zusammen.

Er absolvierte zahlreiche Rundfunk- und TV-Aufnahmen sowie Live-Übertragungen in Österreich (ORF), Italien (RAI) und Frankreich (TV 3) als Dirigent wie als Organist. CD-Produktionen u. a. mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment (Sony-Classical) und dem Concilium Musicum Wien (Ars Mundi) schlossen sich an. Von 1994 bis 2003 war Arno Hartmann Stadtkantor an der Lutherischen Stadtkirche in Wien. Hier gründete Hartmann Chor, Orchester und Camerata Lutherana, mit denen er neben den großen Oratorienaufführungen über 90 Radio-Konzertübertragungen mit Werken von Bach bis Gielen gestaltete. 2003 übernahm er die Leitung der Stadtkantorei Bochum. Damit verbunden ist eine ständige Zusammenarbeit mit den Bochumer Symphonikern. Gleichzeitig ist er künstlerischer Leiter der Bochumer Orgeltage und der Bochumer Bachtage.



KLAUS MÜLLER

Klaus Müller ist seit 2005 Kantor und Organist an der Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund. Nach ersten musikalischen Impulsen auf seiner Heimatinsel Borkum studierte er Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg bei Prof. Wolfgang Zerer und Prof. Jan Ernst und an der Musikhochschule in Lübeck bei Prof. Hans Gebhard und Domorganist Eberhard Lauer. 1995 schloss er sein Studium mit dem A-Diplom für Ev. Kirchenmusik ab.

2002 gewann er den Internationalen Orgelwettbewerb im Kloster Saarn (Mülheim an der Ruhr). Eine rege Konzerttätigkeit als Organist und Continuospieler führten ihn u.a. nach Ägypten, England, Frankreich, Irland, Rumänien und Schweden.

Als Reinoldikantor ist Klaus Müller in besonderer Weise den Werken seines Amtsvorgängers Gerard Bunk (1888–1958) verpflichtet. So führte er 2008 mit dem Dortmunder Bachchor Bunks Oratorium „Groß ist Gottes Herrlichkeit“ erstmals in der Reinoldi-Kirche auf. Seit 2006 werden zudem auch die von Bunk 1929 eingeführten Orgelfeierstunden wieder gepflegt. 2007 erschien die Orgel-CD „Orgel und Glocken der St. Reinoldi-Kirche Dortmund“, auf der Klaus Müller die jetzige Reinoldi-Organ mit Werken von Bach, Bunk, Léfèbure-Wély und Vierne vorstellt.

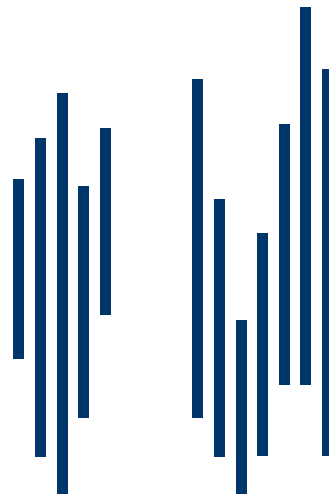


DORTMUND



MARIA ABRUDAN

Maria Abrudan wurde 1968 in Cluj-Napoca/Rumänien geboren. Sie studierte zunächst Orgel bei Prof. Ursula Philippin an der Musikakademie Cluj. Nach einem Studium der Musikwissenschaft wechselte sie zur künstlerischen Ausbildung in die Orgelklasse von Prof. Christoph Bossert nach Trossingen, wo sie 2004 ihr Diplom und 2006 das Konzertexamen für Orgel ablegte. 2004 promovierte sie mit ihrer musikwissenschaftlichen Arbeit „Ars Organi im 16. – 18. Jahrhundert.“ Bei namhaften Organisten belegte sie zahlreiche Meisterkurse (u.a. Z. Szathmáry, J. C. Zehnder, L. F. Tagliavini, L. Lohmann, L. Ghielmi und M. Radulescu). Sie unterrichtet an der Musikakademie „Gh. Dima“ in Cluj-Napoca und an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen. Maria Abrudan spielte bereits mehr als 200 Orgelkonzerte auf historischen Organen in Rumänien sowie in Deutschland, Frankreich, Italien, Ungarn, Kroatien und der Schweiz. Aufnahmen für Funk und Fernsehen sowie CD-Produktionen runden ihr breites Schaffensspektrum ab.



KONZERTÜBERSICHT

JUNI

27.06. SALVATORKIRCHE **DUISBURG** (S.7) Thierry Mechler, *Frankreich* (S.18)

JULI

04.07. ST. REINOLDIKIRCHE **DORTMUND** (S.17) Klaus Müller, *Dortmund* (S.25)

11.07. PETRIKIRCHE **MÜLHEIM** (S.9) Gijs Burger, *Mülheim* (S.19)

18.07. CHRISTUSKIRCHE **BOCHUM** (S.15) Silvio Celeghin, *Italien* (S.23)

25.07. ALTSTADTKIRCHE **GELSENKIRCHEN** (S.13) Andreas Fröhling, *Gelsenkirchen* (S.22)

AUGUST

01.08. EV. KIRCHE **ESSEN-WERDEN** (S.11) Ludwig Kaiser, *Bochum* (S.21)

08.08. ST. REINOLDIKIRCHE **DORTMUND** (S.17) Maria Abrudan, *Rumänien* (S.25)

15.08. SALVATORKIRCHE **DUISBURG** (S.7) Marcus Strümpe, *Duisburg* (S.19)

22.08. CHRISTUSKIRCHE **BOCHUM** (S.15) Arno Hartmann, *Bochum* (S.24)

29.08. ALTSTADTKIRCHE **GELSENKIRCHEN** (S.13) Petr Rajnoha, *Tschechien* (S.22)

SEPTEMBER

05.09. EV. KIRCHE **ESSEN-WERDEN** (S.11) Katrin Meriloo, *Schweden* (S.21)

12.09. PETRIKIRCHE **MÜLHEIM** (S.9) James Lancelot, *England* (S.20)

ADRESSEN

SALVATORKIRCHE DUISBURG

Burgplatz, 47051 Duisburg

PETRIKIRCHE MÜLHEIM

Pastor-Barnstein-Platz, 45468 Mülheim

EV. KIRCHE ESSEN-WERDEN

Heckstraße 65, 45239 Essen

ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN

Heinrich-König-Platz, 45879 Gelsenkirchen

CHRISTUSKIRCHE BOCHUM

An der Christuskirche 1, 44787 Bochum

ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND

Ostenhellweg 2, 44135 Dortmund

VIDEOÜBERTRAGUNG

BEGINN 19:00 Uhr

EINFÜHRUNG 18:45 Uhr

ABENDKASSE 10.– EUR

Schüler/Studenten *freier Eintritt*

VERANSTALTER

Evangelische Kirchengemeinde Alt-Duisburg

Vereinte Evangelische Kirchengemeinde
in Mülheim an der Ruhr

Evangelische Kirchengemeinde Essen-Altstadt –
Forum Kreuzeskirche Essen e.V.

Altstadtkirche Gelsenkirchen –
Ev. Kirchengemeinde Gelsenkirchen

Christuskirche Bochum –
Evangelischer Kirchenkreis Bochum

St. Reinoldikirche Dortmund

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Gijs Burger, Andreas Fröhling, Arno Hartmann,
Ludwig Kaiser, Klaus Müller, Andy von Oppenkowski,
Marcus Strümpe

KOORDINATION

Susanne Reimann

IMPRESSUM

Orgelfestival.Ruhr2010

c/o Susanne Reimann

Brassertstraße 3

45130 Essen



WWW.ORGELFESTIVAL-RUHR.DE

RUHR.2010
Kulturhauptstadt Europas

DUISBURG
am Rhein

kult**ur**etrieb
wülheim an der ruhr

KULTURBÜRO
ESSEN


Gelsenkirchen
Stadt, Gelsenkirchen
Region, Kultur

Stadt Bochum

Stadt Dortmund
Kulturbetriebe



RUHR
2010
EVANGELISCHES
KULTURBÜRO

www.oktober.de