

ORGEL FESTIVAL RUHR

22.06. – 07.09.

.2014



ORGEL
FESTIVAL
RUHR

KLANGRAUM

EUROPA

PROGRAMM

KONZERTÜBERSICHT 2014

JUNI

22.06.	DUISBURG SALVATORKIRCHE	S.04	Wayne Marshall, <i>Großbritannien/Malta</i>	S.16
29.06.	MÜLHEIM PETRIKIRCHE	S.06	Gijs Burger, <i>Mülheim</i>	S.17

JULI

06.07.	BOCHUM MELANCHTHONKIRCHE	S.12	Pauli Pietiläinen, <i>Finnland</i>	S.20
13.07.	GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE	S.10	Suzanne Z'Graggen, <i>Schweiz</i>	S.19
20.07.	ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE	S.08	Andy von Oppenkowski, <i>Essen</i>	S.18
27.07.	BOCHUM MELANCHTHONKIRCHE	S.12	Ludwig Kaiser, <i>Bochum</i>	S.20

AUGUST

03.08.	DORTMUND ST. REINOLDIKIRCHE	S.14	Klaus Eldert Müller, <i>Dortmund</i>	S.21
10.08.	MÜLHEIM PETRIKIRCHE	S.06	João Santos, <i>Portugal</i>	S.17
17.08.	DUISBURG SALVATORKIRCHE	S.04	Marcus Strümpe, <i>Duisburg</i>	S.16
24.08.	GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE	S.10	Andreas Fröhling, <i>Gelsenkirchen</i>	S.19
31.08.	ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE	S.08	Kerry Beaumont, <i>Großbritannien</i>	S.18

SEPTEMBER

07.09.	DORTMUND ST. REINOLDIKIRCHE	S.14	Milena Aroutjunowa, <i>Russland</i>	S.21
---------------	------------------------------------	------	-------------------------------------	------

GRUSSWORT DES SCHIRMHERRN

„Die Orgel ist doch in meinen Augen und Ohren der König aller Instrumenten“, schrieb Wolfgang Amadeus Mozart am 18. Oktober 1777 an seinen Vater. Das ist lange her, aber – und von seiner Grammatik abgesehen: dieser Ausdruck der hellen Begeisterung für die Orgel ist gewiss zeitlos gültig. Das Programm des „Orgelfestivals.Ruhr – Klangraum Europa 2014“ tritt dafür jedenfalls den Beweis an. Auch in diesem Jahr werden ortsansässige Kantoren und sechs europäische Gäste in den sechs evangelischen Hauptkirchen des Ruhrgebiets „alle Register“ auf diesem wunderbaren Instrument ziehen. Ein vielfältiges, spannendes und faszinierendes Programm verspricht es wieder zu werden – und dazu wünsche ich allen Besuchern viel Freude und ein außerordentliches Hörvergnügen!

Prof. Dr. Norbert Lammert

Präsident des Deutschen Bundestages

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Norbert Lammert', written in a cursive style.



DUISBURG SALVATORKIRCHE

KUHN-ORGEL (2002) III/41

I. Hauptwerk	III. Schwellwerk
Principal 16	Bourdon 16
Octave 8	Doppelflöte 8
Coppel 8	Viola 8
Viola da Gamba 8	Vox coelestis ab c ⁸ 8
Octave 4	Principal 4
Hohlflöte 4	Traversflöte 4
Quinte 2 2/3	Nasard 2 2/3
Octave 2	Flageolet 2
Mixtur 5f.	Terz 1 3/5
Fagott 8	Mixtur 3-4f.
II-I	Basson 16
III-I	Trompette harmonique 8
III-I 16	Oboe 8
	Vox humana 8
	Tremulant
II. Solowerk	Pedal
Offenflöte 8	Principalbass 16
Salicional 8	Subbass 16
Principal 4	Grossquinte 10 2/3
Rohrflöte 4	Octavbass 8
Kornett 3f.	Spitzflöte 8
Octave 2	Choralbass 4
Scharf 3f.	Posaune 16
Trompete 8	Trompete 8
Clairon 4	I-P
Tremulant	II-P
III-II	III-P
	III-P 4

SONNTAG, 22. JUNI 2014, 18:00 Uhr

Wayne Marshall, Großbritannien/Malta, Orgel

Joseph Jongen (1873 – 1953)

Sonata Eroica op. 94

Charles-Marie Widor (1844 – 1937)

Symphonie Nr. 5 f-Moll

- *Allegro vivace*

- *Allegro cantabile*

- *Andante quasi Allegretto*

- *Adagio*

- *Toccata*

Wayne Marshall (1961)

Improvisation

über gegebene Themen

SONNTAG, 17. AUGUST 2014, 18:00 Uhr

Marcus Strümpe, Duisburg, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

Heinrich Isaac (um 1450 – 1517)

Innsbruck ich muss Dich lassen (3 Verse)

Charles Ives (1874 – 1954)

Variations on „America“

Guy Bovet (geb. 1942)

Salamanca

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Mein junges Leben hat ein End

Pierre Cochereau (1924 – 1984)

Variations sur „Frère Jacques“

nach einer Improvisation rekonstruiert von

Françis Lombard

- *Introduction/Thème*

- *Agitato*

- *Marche lente*

- *Scherzo*

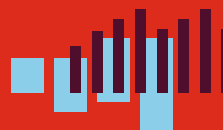
- *Trio*

- *Adagio*

- *Dialogue*

- *Flutes*

- *Final*





MÜLHEIM PETRIKIRCHE

SCHUKE-ORGEL (1959/2001) IV/59

I. Solowerk	III. Brustpositiv	Pedal
Rohrflöte 8	Holzgedeckt 8	Untersatz 32
Quintade 8	Spitzflöte 4	Principal 16
Principalflöte 4	Principal 2	Subbass 16
Hohlschelle 4	Terzian 2f.	Quinte 10 2/3
Rohrnassat 2 2/3	Scharf 3-5f.	Oktave 8
Feldpfeife 2	Musetteregal 16	Gedeckt 8
Sesquialtera 2f., ab c	Krummhorn 8	Oktave 4
Oberton 4f.	Tremulant	Bassflöte 4
Grobmixture 4-6f.	IV-III	Schweizerpfeife 1
Terzcymbel 3f.		Sesquialtera 3f.
Fagott 16	IV. Schwellwerk	Hintersatz 5f.
Oboe 8	Spitzgambe 16	Pedalmixture 3f.
Tremulant	Principal 8	Posaune 16
IV-I	Stillegedackt 8	Trompete 8
	Weidenpfeife 8	Trompete 4
II. Hauptwerk	Klein Oktave 4	Cornett 2
Principal 16	Flaute douce 4	I-P
Oktave 8	Quarte 2 2/3, 2	III-P
Oktave 4	Hohlflöte 2	IV-P
Flauto in Ottava 4	Gemsquinte 1 1/3	
Quinte 2 2/3	Blockflöte 1	
Oktave 2	Rauschwerk 3f.	
Mixtur I 6f.	Mixtur 4-5 f.	
Mixtur II 3-5f.	Quintcymbel 3f.	
Trompete 16	Trompete 8	
Trompete 8	Tremulant	
Spanische Trompete 4		
I-II		
III-II		
IV-II		

SONNTAG, 29. JUNI 2014, 18:00 Uhr

Gijs Burger, Mülheim, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Triosonate Nr. 2 in c-Moll BWV 526

- *Vivace*

- *Largo*

- *Allegro*

Max Reger (1873 – 1916)

Kyrie eleison op. 59/7

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

à 2 claviers et pédale – *il canto fermo nel tenore*

Matthias Weckmann (1616 – 1674)

Fünf Variationen über „Es ist das Heil uns kommen her“

César Franck (1822 – 1890)

Prière op. 20

Arthur Wills (*1926)

Tongues of Fire

SONNTAG, 10. AUGUST 2014, 18:00 Uhr

João Santos, Portugal, Orgel

Eugénio Amorim (*1963)

Scito vias Domini

Uraufführung

Carlos Seixas (1704 – 1742)

Sonata in F

Drei Toccaten für Orgel

- Nr. 4

- Nr. 2

- Nr. 3

Frei Jacinto do Sacramento (1712 – ?)

Sonata in d

António Correa Braga (17. Jhdt.)

Batalha do 6º tom

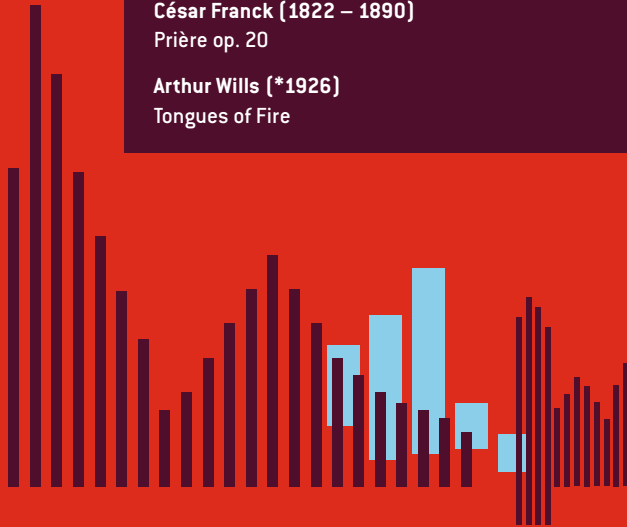
Maurice Duruflé (1902 – 1986)

Suite op. 5

- *Prélude*

- *Sicilienne*

- *Toccata*





WALCKER-ORGEL (1900) III/36

III. Manual	Pedal
Traversflöte 4	Octav 4
Prinzipal 4	Posaunen Bass 16
Voix celeste 8	Prinzipal Bass 16
Aeoline 8	Violon Bass 16
Gemshorn 8	Subbass 16
Bourdon 8	Gedecktbass 16
Geigenprinzipal 8	Octavbass 8
Piccolo 2	Violoncello 8
Cor anglais 8	- drei freie Kombinationen
II. Manual	- feste Kombinationen: P, MF, F, Tutti (als Tritte gebaut)
Clarinete 8	- Koppeln: I/P, II/P, III/P, II/I, III/II, III/I
Liebligh gedeckt 8	Suboct. II/I
Concert Flöte 8	Superoct. III
Flötenprinzipal 8	Generalcoppel
Bourdon 16	- Crescendo an
Cornett (=Mixtur) 8 3-5f.	- Auslöser der Handregister
Faluto dolce 4	- Auslöser der Zungen und Mixturen aus dem Tutti
Fugara 4	- III. Manual schwellbar
Salicional 8	- Walze (als cresc.- Tritt)
I. Manual	Pneumatische Traktur
Prinzipal 16	
Prinzipal 8	
Doppelflöte 8	
Viola da gamba 8	
Quintatön 8	
Dolce 8	
Trompete 8	
Octav 2	
Mixtur 2 2/3 5f.	

ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE



SONNTAG, 20. JULI 2014, 18:00 Uhr

Andy von Oppenkowski, Essen, Orgel

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Fantasie und Fuge in c-Moll Wq 119/7

Joseph Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

Sonate Nr. 8 e-Moll op. 132

- Präludium und Fuge

- Intermezzo

- Scherzoso

- Passacaglia

Carl Philipp Emanuel Bach

Preludio D-Dur Wq 70/7

Trio (Adagio) d-Moll

Fuga d-Moll

Zsolt Gardonyi (*1946)

Mozart Changes

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537

Biografien s. S. 18

SONNTAG, 31. AUGUST 2014, 18:00 Uhr

Kerry Beaumont, Großbritannien, Orgel

Jonathan Dove (*1959)

Niagara

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1985)

Rhosymedre

aus „Three Preludes founded on Welsh Hymn Tunes“

Maurice Greene (1696 – 1755)

Introduction and Trumpet Tune

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Ei du feiner Reiter

aus „Tabulatura Nova“

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

Toccatà

Giovanni Battista Martini (1706 – 1784)

Aria con variazioni

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Trio super „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ BWV 655

Flor Peeters (1903 – 1986)

O Jesu süß op. 39/7

Pierre Cholley (*1962)

Rumba sur les Grands Jeux

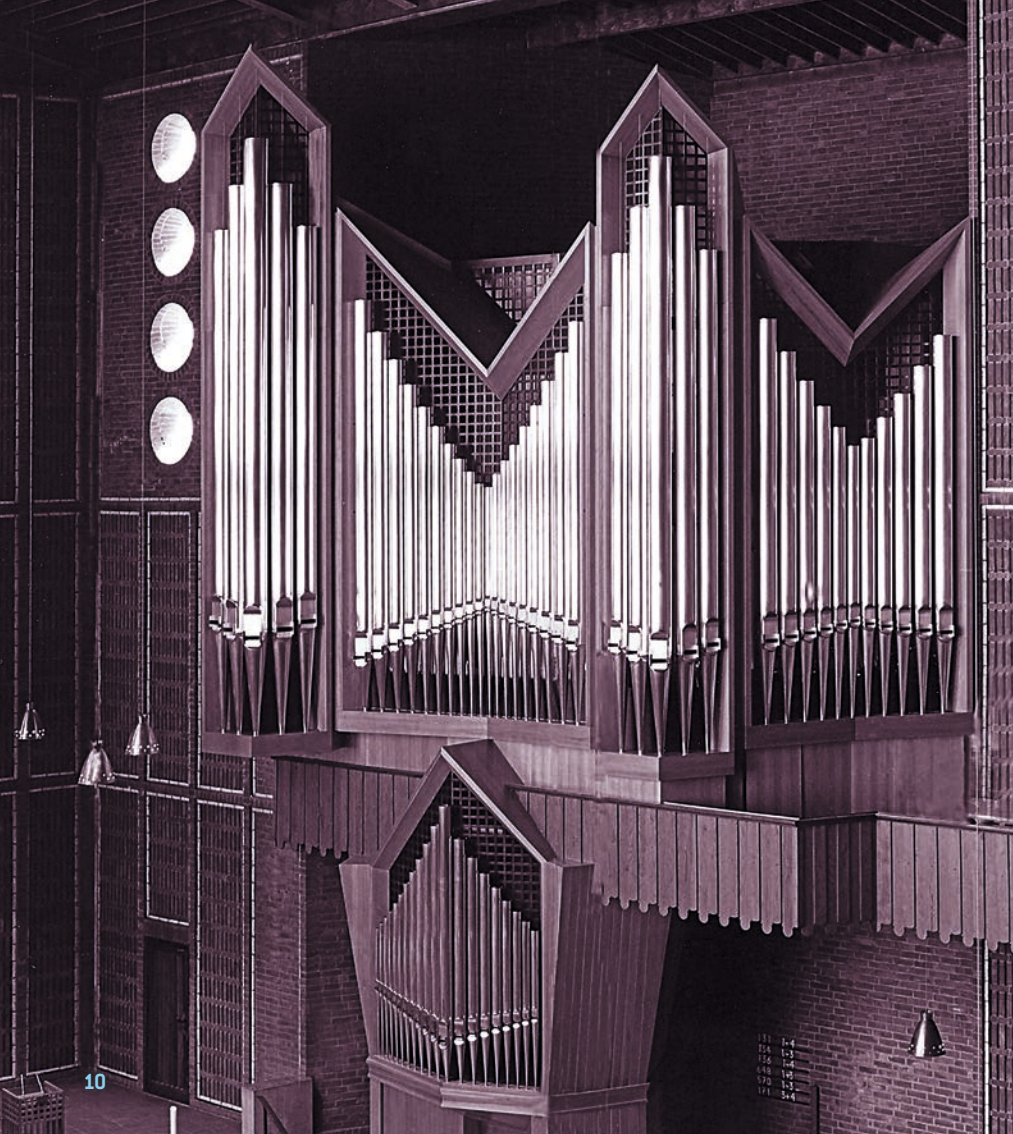
Kerry Beaumont (*1957)

Improvisation

César Franck (1822 – 1890)

Final op. 21

aus „Six pièces pour grand orgue“



GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE

SCHUKE-ORGEL (2002) III/46

- | | |
|---------------------|------------------------|
| I. Hauptwerk | III. Schwellwerk |
| Principal 16 | Liebl. Gedackt 16 |
| Principal 8 | Geigenprincipal 8 |
| Doppelflöte 8 | Gambe 8 |
| Salicional 8 | Schwabung 8 |
| Octave 4 | Bordun 8 |
| Rohrflöte 4 | Fugara 4 |
| Quinte 2 2/3 | Doppelflöte 4 |
| Superoctave 2 | Nasard 2 2/3 |
| Cornet 5f. | Tierce 1 3/5 |
| Mixtur 5-6f. | Doublette 2 |
| Trompete 16 | Mixtur 5f. |
| Trompete 8 | Basson 16 |
| III-I | Trompette harmonique 8 |
| II-I | Hautbois 8 |
| | Clairon 4 |
| | Tremulant |
| II. Positiv | |
| Flüte harmonique 8 | Pedal |
| Holzgedackt 8 | Untersatz 32 |
| Octave 4 | Principal 16 |
| Flüte traversière 4 | Subbass 16 |
| Sesquialtera 2f. | Octavbass 8 |
| Flageolett 2 | Cello 8 |
| Quinte 1 1/3 | Bassflöte 8 |
| Scharff 4f. | Choralbass 4 |
| Vox humana 8 | Mixtur 5f. |
| Tremulant | Bombarde 16 |
| III-II | Trompete 8 |
| | III-P |
| | II-P |
| | I-P |

SONNTAG, 13. JULI 2014, 18:00 Uhr

Suzanne Z'Graggen, Schweiz, Orgel

Justin Heinrich Knecht (1752 – 1817)

Thema mit vier Veränderungen

August Reinhard (1831 – 1912)

Thema und Variationen

Sverre Eftestøl (*1952)

Brødre og søstre, vi skilles nu ad

(Brüder und Schwestern, wir trennen uns nun)

- Var. 1 (*Allegretto*)

- Var. 2 (*Adagio*)

- Var. 3 (*Giocoso*)

Just Riddervold Lindeman (1822 – 1894)

Variationen über „Lascia ch'io pianga“ von Händel

César Franck (1822 – 1890)

Prélude, Fugue et Variation h-Moll op. 18

Sverre Eftestøl (*1952)

Dance to your Daddy

Anna Aeschbacher (*1979)

Abig-Variation

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate d-Moll op. 65/6

- Choral: *Andante sostenuto e allegro molto*

- Fuga: *Sostenuto e legato*

- Finale: *Andante*

SONNTAG, 24. AUGUST 2014, 18:00 Uhr

Andreas Fröhling, Gelsenkirchen, Orgel

Charles Tournemire (1870 – 1939)

In Festo Pentecostes

aus „L'Orgue Mystique“ op. 56

- *Prélude à l'Introit*

- *Offertoire*

- *Élévation*

- *Communion*

- *Fantaisie-Choral*

Gerhard Stäbler (*1949)

Mondspiel

für Klavier zu vier Händen, bearbeitet für Orgel

Franz Liszt (1811 – 1886)

Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...“

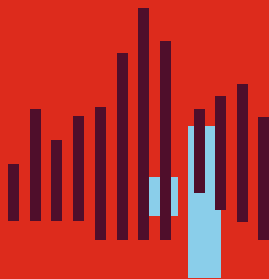


STOCKMANN-ORGEL (1991) III/28

I. Rückpositiv	III. Schwellwerk
Gedackt 8	Rohrflöte 8
Nachthorn 4	Principal 4
Waldflöte 2	Holzflöte 4
Sifflöte 1	Principal 2
Non-Sesquialtera 3f.	Terzian 2f.
Krummhorn 8	Scharff 3-4f.
Tremulant	Oboe 8
III-I	Clarine 4
	Tremulant
II. Hauptwerk	Pedal
Quintadena 16	Subbass 16
Principal 8	Octave 8
Spitzflöte 8	Gedackt 8
Octave 4	Octave 4
Blockflöte 2	Sesquialtera 3f.
Mixtur 5f.	Posaune 16
Trompete 8	Singend Cornett
III-II	2 I-P
I-II	II-P
	III-P

BOCHUM MELANCHTHONKIRCHE

www.kulturraum-melanchthonkirche.de



SONNTAG, 06. JULI 2014, 18:00 Uhr

Pauli Pietiläinen, Finnland, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Pièce d'Orgue [Fantasie] G-Dur BWV 572
- *Très vite*
- *Grave*
- *Lentement*

Taneli Kuusisto (1905 – 1988)
Pastorale op. 18/2

Valentí Miserachs (*1943)
Andante Festivo
Transkription von Pauli Pietiläinen

Jean Sibelius (1865 – 1957)
Andante Festivo
Transkription von Pauli Pietiläinen

Isaac Albéniz (1860 – 1909)
Sevilla
aus der „Suite Española“
Transkription von Pauli Pietiläinen

Esko Ryökäs (*1953)
Tribute to Francisco Tarrega

Felix Arndt (1889 – 1918)
Nola
meiner Frau gewidmet

Ignazio Spërgher (1734 – 1808)
Sinfonia
- *Allegro*
- *Andantino*
- *Allegro con brio*

Albert Ketèlbey (1875 – 1959)
In a Persian Market
Transkription von Pauli Pietiläinen

Leon Boëllmann (1862 – 1897)
Toccata
aus der „Suite Gothique“

SONNTAG, 27. JULI 2014, 18:00 Uhr

Ludwig Kaiser, Bochum, Orgel

Erik Satie (1866 – 1925)
Messe des Pauvres – Armenmesse
- *Kyrie*

- *Dixit Dominus – Der Herr sprach zu meinem Herrn*
- *Prière des Orgues – Gebet der Orgel*
- *Commune qui mundi nefas – Welches der Abscheu der Welt ist*
- *Chant Ecclésiastique – Geistlicher Gesang*
- *Prière pour les voyageurs et les marins en danger de mort, à la très bonne et très auguste Vierge Marie, mère de Jésus – Gebet für die Reisenden und Schiffer angesichts der Gefahr des Todes, zu unserer sehr guten und sehr erhabenen Jungfrau Maria, Mutter Jesu*
- *Prière pour le salut de mon âme – Gebet für das Heil meiner Seele*

Franz Liszt (1811 – 1886)
Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Aus tiefer Not schrei' ich zu dir BWV 686
à 6, in organo pleno con Pedale doppio

Olivier Messiaen (1908 – 1992)
Méditation V
aus „Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité – Meditationen über das Geheimnis der Heiligen Dreifaltigkeit“



DORTMUND ST. REINOLDIKIRCHE

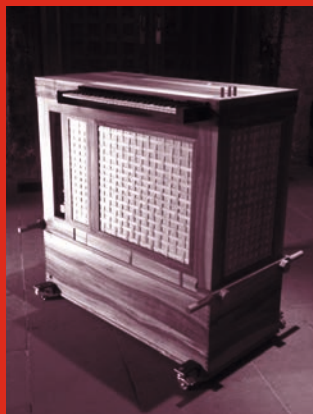
WALCKER-ORGEL [1958/1996] IV/72

(III. Schwellwerk nicht mehr spielbar)

I. Rückpositiv	Quinte 2 2/3	Pedal
Holzgedackt 8	Oktave 2	Untersatz 32
Quintadena 8	Mixtur 5f.	Prinzipal 16
Prinzipal 4	Zimbel 5f.	Subbass 16
Nachthorn 4	Kornett 4f. ab c	Oktavbass 8
Oktave 2	Fagott 16	Gemshorn 8
Blockflöte 2	Trompete 8	Oktave 4
Sifflöte 1 1/3	Feldtrompete 8	Quintadena 4
Sesquialtera 2f.	(horiz.)	Nachthorn 2
Scharff 5f.	I-II	Gemflöte 1
Rankett 16	III-II	Hintersatz 4f.
Trichterregal 8	IV-II	Zimbel 4f.
Rohrschalmey 4		Kontraposaune 32
Tremulant	IV. Kronwerk	Posaune 16
III-I	Holzflöte 8	Dulzian 16
IV-I	Praestant 4	Trompete 8
	Rohrpommer 4	Clarine 4
II. Hauptwerk	Oktave 2	Singend Kornett 2
Prinzipal 16	Oktävlein 1	I-P
Quintadena 16	Terzian 2f.	II-P
Prinzipal 8	Zimbel 3f.	III-P
Rohrflöte 8	Dulzian 16	VI-P
Spitzgambe 8	Krummhorn 8	
Quinte 5 1/3	Tremulant	
Oktave 4	Zimbelstern	
Spillflöte 4		

TRUHENORGEL
VON ANDREAS SCHIEGNITZ (2013)

Gedeckt 8
Octave 4
Flöte 2



SONNTAG, 03. AUGUST 2014, 18:00 Uhr

Klaus Eldert Müller, Dortmund, Orgel

Paul Hindemith (1885 – 1963)

Sonate I

- *Mäßig schnell – lebhaft*
- *Sehr langsam*
- *Phantasie, frei – lebhaft – ruhig bewegt*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonate g-Moll Wq 70/6

- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegro*

Zsolt Gárdonyi (*1946)

Fünf Orgelchoräle nach Melodien des Genfer Psalters

- *Psalm 8 „Wie herrlich gibst du, Herr dich zu erkennen“ eg 271*
- *Psalm 24 „Dem Herrn gehört unsre Erde“ eg 614*
- *Psalm 66 „Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren“ eg 279*
- *Psalm 105 „Nun danket Gott, erhebt und preiset“ eg 290*
- *Psalm 134 „Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit“ eg 300*

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate A-Dur Wq 65/32

- *Allegro*
- *Andante con tenerezza*
- *Allegretto*

Félix-Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Sonate Nr. 3 c-Moll op. 56

- *Preludio*
- *Adagio*
- *Fuga*

SONNTAG, 07. SEPTEMBER 2014, 18:00 Uhr

Milena Aroutjunowa, Russland, Orgel

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Praeludium, Fuge und Ciaccona C-Dur BuxWV 137

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonate F-Dur Wq 70/3

- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegretto*

Max Reger (1873 – 1916)

Trauerode

*dem Gedenken der im Kriege 1914/15 Gefallenen
aus „Sieben Stücke“ op. 145*

Alexandre Skrjabin (1872 – 1915)

Deux Poèmes op. 63

- *Masque*
- *Etrangeté*

Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

Passacaglia

aus der Oper „Katerina Ismailowa“ op. 29

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate a-Moll Wq 70/4

- *Allegro assai*
- *Adagio*
- *Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582

WAYNE MARSHALL

Wayne Marshall wurde in der Nähe von Manchester geboren. Er studierte Orgel und Klavier in Manchester, am Royal College of Music in London sowie an der Musikhochschule Wien. Trotz seiner frühen Neigung zum Jazz begann er als Kirchenmusiker an der St. George's Chapel in Windsor. Schnell entwickelte sich eine weltweite Konzerttätigkeit als Pianist und Organist. Er spielte in Konzerthäusern von u.a. Manchester (Bridgewater Hall), Dortmund, Peking, Luxemburg, Los Angeles (Walt Disney Concert Hall). Regelmäßig tritt er bei den BBC Proms in London auf. Neben der Zusammenarbeit mit Mariss Jansons, Simon Rattle und Claudio Abbado ist er mittlerweile auch selbst als Dirigent weltweit tätig, so z.B. an den Opernhäusern von Berlin, Montréal, Wien, Washington, Stockholm. Vor kurzem wurde der auf Malta lebende Künstler zum Chefdirigenten des WDR-Rundfunkorchesters Köln berufen.

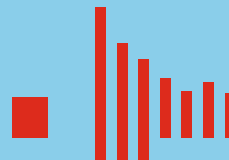
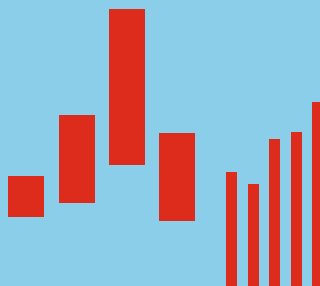
Wayne Marshall gehört zu den aufregendsten Organisten unserer Zeit. Seine spezielle Aufmerksamkeit gilt der Improvisation, vornehmlich im Geiste Gershwins und der großen Jazz-Klassiker. Seine stupende Technik und Virtuosität ist einzigartig und wird weltweit geschätzt, seine CDs mit Improvisationen über Themen von Gershwin am Klavier und auf der Orgel genießen Kultstatus.

MARCUS STRÜMPE

Marcus Strümpe studierte an der Folkwang-Hochschule Essen sowie an der Musikhochschule Trossingen. In Essen war er als Chorassistent von Prof. Ralf Otto zuständig für Korrepetition, Einstudierung und Organisation. Dirigierkurse bei Sergiu Celibidache und Frieder Bernius schlossen sich an. Als Organist wurde Strümpe von Prof. Gerd Zacher und Prof. Christoph Bossert ausgebildet. Er besuchte Meisterkurse bei Ewald Kooiman, Harald Vogel, Michael Radulescu und Jon Laukvik. Seine Konzerttätigkeit führte ihn in der letzten Zeit u.a. in die Kathedralen von Lincoln (England), Galway (Irland), St. Anna di Stazzema (Italien), in den Altenberger Dom sowie an die Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen. Strümpe ist Kantor der Duisburger Salvatorkirche mit ihrer Kuhn-Orgel, die er auf einer CD mit Werken von Cochereau, Gershwin, Bach u.a. porträtierte. Er arbeitet auch als Leiter des Philharmonischen Chores und ist als Organist den Duisburger Philharmonikern verbunden. Darüber hinaus ist er einer der Kuratoren der englischen Konzertsaalorgel in der Duisburger Mercatorhalle, deren Planung und Bau er begleitet hat.



DUISBURG



GIJS BURGER

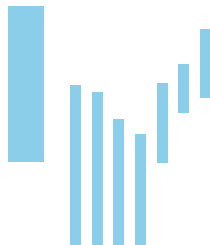
Gijs Burger, geboren 1957 in den Niederlanden, studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Zwolle/Niederlande, Orgel bei Harm Jansen und Jaap Dragt sowie Chorleitung bei Jos Leussink. 1983 schloss er seine Studien dort mit dem Konzertexamen im Fach Orgel ab. Von 1983 bis 1985 setzte er seine Studien an der Folkwang-Hochschule Essen bei Prof. Gerd Zacher und Prof. Manfred Schreier fort.

Burger ist seit 1986 Kantor und Organist der Petrikirche in Mülheim an der Ruhr. Hier betreut er ein umfangreiches kirchenmusikalisches Konzertangebot. 2002 gründete er die „Singschule an der Petrikirche“. Zurzeit singen unter dem Dach der Singschule über 130 Kinder und Jugendliche in mehreren aufeinander aufbauenden Gruppen.

Das alle zwei Jahre in der Petrikirche in Mülheim stattfindende Festival „Utopie jetzt!“ für Neue Musik bildet einen weiteren Schwerpunkt seiner Arbeit. Gijs Burger wurde im Jahr 2000 mit dem „Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“ der Stadt Mülheim an der Ruhr ausgezeichnet. 2005 verlieh ihm die Evangelische Kirche im Rheinland den Titel „Kirchenmusikdirektor“.



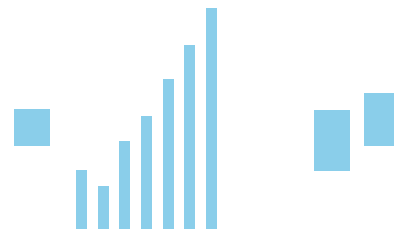
MÜLHEIM



JOÃO SANTOS

João Santos studierte an der Katholischen Universität von Portugal in Oporto. Er belegte das Fach Orgel bei u.a. Luca Antoniotti, Klavier bei Anselm Hartmann, Komposition und Chorleitung bei Eugénio Amorim sowie Orchesterleitung bei Cesário Costa. João bekam diverse nationale Auszeichnungen für Orgelspiel und Komposition. Außerdem erhielt er Preise für etliche seiner Kompositionen.

In dem Europäischen Projekt „Church Organs, Mobility of Traditions“, Teil des „Socrates Programme“, vertrat Santos 2004 und 2005 Portugal international. Er steht in Kontakt mit vielen europäischen Organisten wie z.B. Theo Jellema, Wolfgang Zerer, Michel Bouvard, Jan Janssen, François Espinasse und Daniel Roth und nahm an den renommierten Orgelwettbewerben von Alkmaar/Niederlande (Schnitger International Organ Competition), Freiberg (Silbermann Organ Competition) und Innsbruck (Paul Hofhaimer Organ Competition) teil. Vor kurzem spielte er in der Westminster Cathedral in London. João unterrichtete von 2005 bis 2007 Komposition an der Universität von Oporto. Momentan ist er Titularorganist der Sanctuary of Our Lady of the Rosary of Fátima und der Kathedrale von Leiria.



ANDY VON OPPENKOWSKI

Andy von Oppenkowski, geb. Knauf, studierte evangelische Kirchenmusik (A-Examen) an der Folkwang-Hochschule Essen. Die Schwerpunkte lagen dort im Fach Orgel bei Prof. Roland Maria Stangier und im Fach Dirigieren bei Prof. Ralf Otto und Prof. Jörg Breiding. Weitere Anregungen erhielt er in Kursen mit Phillipe Lefèbvre in Paris, Peter Planyavsky in Wien und mit Hans-Christoph Rademann in Dresden. Seit 2006 ist Andy von Oppenkowski als Dozent für Orgel und Chorleitung an der Musikakademie Spieler in NRW tätig.

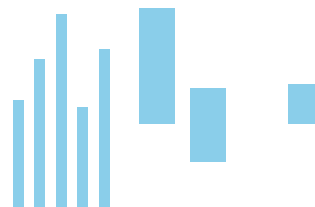
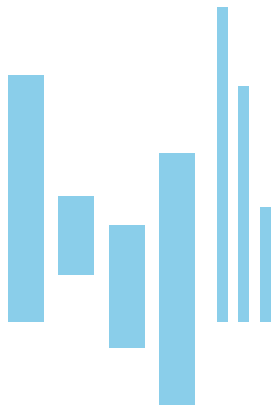
Als Stimmbildner betreute er 2007 das Projekt „Comedian Harmonists“ am Grillo-Theater Essen. Im Oktober 2007 übernahm er die künstlerische Leitung der Essener Kantorei und des „Forum Kreuzeskirche“ in Essen. Nach einem zweijährigen Tutorium für die Leitung des Hochschulchores hat er seit 2010 einen Lehrauftrag für Chorsingen an der Folkwang Universität der Künste inne. Andy von Oppenkowski ist seit März 2010 Kantor an der Kreuzeskirche Essen. Regelmäßige Chorkonzerte, Orgelkonzerte und Konzerte für Orgel und Instrumente runden seine musikalischen Erfahrungen ab.

KERRY BEAUMONT

Kerry Beaumont wurde in Cambridge (Großbritannien) geboren. Er studierte bei Peter Daly (Toronto), John Weaver (Philadelphia), Antoine Reboulot (Québec) und Pierre Cochereau (Nizza) und schloss seine Studien mit dem Bachelor am Curtis Institute of Music, Philadelphia und dem Master of Arts für Musik des 20. Jahrhunderts in Durham (England) ab. 1986 gewann er den ersten Preis für Improvisation beim internationalen Wettbewerb in San Anselmo, Kalifornien. Außerdem war er 1988 Finalist beim internationalen Improvisationswettbewerb in Haarlem/Niederlande. Seit 2006 ist er Musikdirektor an der Kathedrale von Coventry. Vorher war er an den Kathedralen von Ripon (England) und St. David (Wales) tätig. Er konzertierte in Deutschland, den Niederlanden, den USA und Kanada. Seine CD-Einspielungen wurden von der BBC, in den USA und in den Niederlanden gesendet. Seine jüngste Aufnahme mit dem Titel „Golden Jubilee“ wurde in Fachzeitschriften hoch gelobt.



ESSEN-WERDEN



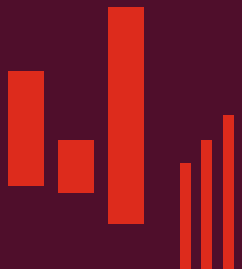
SUZANNE Z'GRAGGEN

Suzanne Z'Graggen wurde 1979 in Luzern geboren. Sie studierte an der Musikhochschule Luzern und an der Hochschule der Künste Bern bei Emmanuel Le Divellec und Heinz Balli, wo sie 2003 und 2007 mit dem Lehr- bzw. Solistendiplom für Orgel abschloss. Danach studierte sie in der Orgel-Konzertklasse von Prof. Michael Radulescu an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Der Abschluss mit dem Konzertreife-diplom mit Auszeichnung erfolgte im November 2008. Wichtige Impulse und wertvolle persönliche Unterstützung verdankt sie Carlo Hommel, der von 1953 bis 2006 Titularorganist der Kathedrale von Luxemburg war.

Suzanne Z'Graggen ist mehrfache Preisträgerin von Orgelwettbewerben und Musikpreisen in Luxemburg, Österreich und der Schweiz. Seit 2008 ist sie Domorganistin an der Bistumskathedrale St. Urs und Viktor in Solothurn und künstlerische Leiterin des dortigen Sommerorgel-Konzertzyklus und der Konzertreihe „Orgel um 12“. Außerdem ist sie als Orgellehrerin tätig und unterrichtet Musik am Gymnasium am Münsterplatz in Basel. Als Orgelsolistin konzertiert sie regelmäßig im In- und Ausland. Daneben wirkt sie als Begleiterin verschiedener Chöre, Orchester und Kammermusik-Formationen mit.



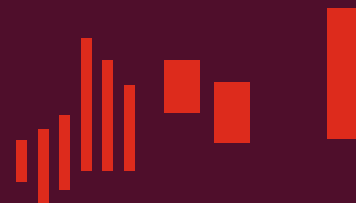
GELSENKIRCHEN



ANDREAS FRÖHLING

Andreas Fröhling studierte bei Prof. Gerd Zacher an der Folkwang-Hochschule in Essen. Nach dem A-Examen legte er das Konzertexamen für künstlerisches Orgelspiel ab.

1991 gewann er den ersten Preis der Internationalen Frühjahrsakademie für zeitgenössische Orgelmusik in Kassel. Nach seinem ersten Kantorat an der Essener Johanneskirche war Andreas Fröhling von 1996 bis 2005 als Kantor und Organist an der Nicolai-Kirche in Gelsenkirchen tätig. Seit 2006 ist er Kreiskantor für den Kirchenkreis Gelsenkirchen und Wattenscheid. Er initiierte Konzertreihen und Seminare mit Neuer und Alter Musik, u.a. die Reihe „Emporenkonzert₁₅“ in Gelsenkirchen und das Festival „Utopie jetzt!“ gemeinsam mit Gijs Burger an der Petrikirche in Mülheim an der Ruhr. Improvisationskonzerte führten ihn u.a. mit dem Klangkünstler und Bildhauer Paul Fuchs zusammen. Zudem unterrichtet er als Dozent für die Fächer Orgel und Orgelimprovisation an der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen. Als Konzertorganist spezialisiert sich Andreas Fröhling auf Aufführungen zeitgenössischer Werke sowie auf die Aufführungspraxis der großen deutschen romantischen Orgelkompositionen.



PAULI PIETILÄINEN

Pauli Pietiläinen studierte ab 1980 Orgel und Kirchenmusik an der Sibelius Akademie in Helsinki. Er beendete sein Studium mit Bestnoten in künstlerischem Orgelspiel und Improvisation. Neben der Teilnahme an vielen Meisterkursen komplettierte er seine Studien bei Wolfgang Rübsum in Chicago und Anders Bondeman in Stockholm. Sein Konzertdebüt gab er 1992. Pauli Pietiläinen verbindet seine Musizierfreude mit einem großen Interesse an Orgeltranskriptionen und der Improvisation. Er spielte Konzerte in Finnland, Schweden, Deutschland, Frankreich, Russland, Singapur, Hongkong u.a. Von 2000 bis 2005 war er Titularorganist der Kathedrale von Turku. Derzeit wirkt er als Musikdirektor in der Kirche vom Kreuz in Lahti. Neben seiner Tätigkeit als Organist ist er dort auch Leiter eines Kammerorchesters und verantwortlich für die dort stattfindenden Konzerte.

LUDWIG KAISER

Ludwig Kaiser ist Kantor, Konzertorganist und Komponist. Von 1978 an studierte er an der Folkwang-Hochschule in Essen u.a. bei Prof. Gerd Zacher. 1984 legte er das A-Examen, 1986 das Konzertexamen ab. Während dieser Zeit betrieb er kompositorische Studien bei Juan Allende-Blin. Eine rege Konzert- und Vortragstätigkeit führte ihn ins In- und Ausland, u.a. nach Hamburg, Dresden, Berlin, Frankfurt, Rom, Lecce, New York, Chicago, Athen, Istanbul und Piteo. Seit Jahren kennzeichnen zahlreiche Uraufführungen auch eigener Kompositionen für Orgel, interaktive Ensembles und Chor sein Schaffen. 1996 wurde er Kantor an der Melanchthonkirche Bochum, Leiter der dortigen Kantorei und somit auch Veranstalter klassischer und innovativer Konzertformen im „Kulturraum Melanchthonkirche“. Seit 1998 unterrichtet er als Lehrbeauftragter in der Fächerkombination „Ästhetische Bildung“ an der Ev. Fachhochschule Rheinland-Westfalen-Lippe in Bochum. Daneben ist Kaiser auch als künstlerischer Leiter der „Bochumer Tage für Neue Musik“ tätig.



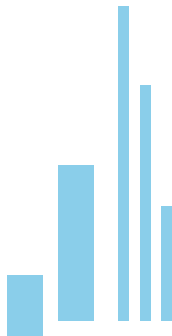
KLAUS ELDERT MÜLLER

Klaus Eldert Müller ist seit 2005 Kantor und Organist an der Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund. Nach ersten musikalischen Impulsen auf seiner Heimatinsel Borkum studierte er Orgel und Improvisation an den Hochschulen für Musik und Theater in Hamburg und Lübeck bei Prof. Wolfgang Zerer, Prof. Jan Ernst, Prof. Hans Gebhard und Domorganist Eberhard Lauer. 1995 schloss er sein Studium mit dem A-Diplom für Ev. Kirchenmusik ab. Von 1996 bis 2005 wirkte er als Kantor an der Christuskirche Oberhausen. 2002 gewann er den Internationalen Orgelwettbewerb im Kloster Saarn in Mülheim an der Ruhr.

Als Reinoldikantor fühlt sich Klaus Müller in besonderer Weise den Werken des ehemaligen Reinoldikantors Gerard Bunk (1888 – 1958) verpflichtet. 2006 nahm er die an St. Reinoldi von Gerard Bunk 1929 eingeführten Orgelfeierstunden wieder auf, die allerdings derzeit bis zur Fertigstellung eines neuen Orgelwerks in St. Reinoldi pausieren. Seit 2010 lädt er als Reinoldikantor jeden Mittwoch um 18 Uhr zu wöchentlichen Orgelvespern ein.

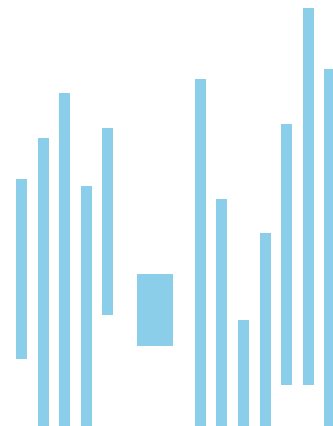


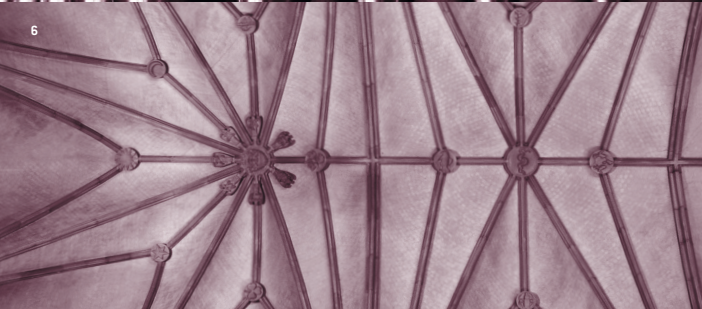
DORTMUND



MILENA AROUTJUNOWA

Die Organistin **Milena Aroutjunowa** wurde in Moskau geboren. 1998 legte sie am Tschaikowsky-Staatskonservatorium in Moskau ihr Kompositions- und Orgelexamen ab. 2002 folgte ein Staatsexamen an der Lomonossov-Universität im Fachbereich „Altphilologie“. Weitere Studien folgten bei Alexander Fiseisky (Moskau), Lorenzo Ghielmi (Mailand), Harald Vogel (Bremen) und Jean-Jacques Kasel (Luxemburg). Milena Aroutjunowa hat in vielen Ländern Europas (Frankreich, Polen, Dänemark, Italien, Österreich u.a.) Orgelkonzerte gegeben und mehrere Preise bei verschiedenen Wettbewerben gewonnen. Zurzeit ist sie als Organistin in der Christus- und Garnisonkirche zu Wilhelmshaven tätig, außerdem als Dozentin der dortigen Musikschule sowie als künstlerische Leiterin der Konzertreihe „Halbe-Stunde-Kirchenmusik“ in der katholischen Kirche St. Marien zu Jever. Neben ihrer musikalischen Tätigkeit widmet sie sich der professionellen Übersetzung. Vor kurzem sind Cornelia Funks Bücher „Geisterritter“ und „Reckless 2“ in ihrer Übersetzung auf Russisch erschienen (Moskau, „Machaon“, 2013; St. Petersburg, „Azbuka“, 2014).



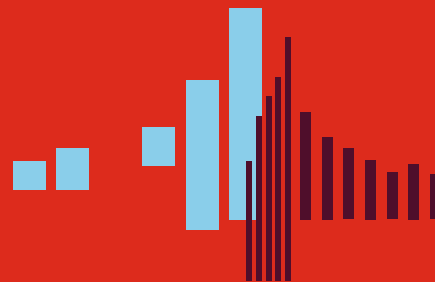




VERANSTALTER

- 1 **DUISBURG**
Ev. Kirchengemeinde Alt-Duisburg
- 2 **MÜLHEIM**
Vereinte Ev. Kirchengemeinde in Mülheim an der Ruhr
- 3 **ESSEN-WERDEN**
Ev. Kirchengemeinde Essen-Altstadt
Forum Kreuzeskirche Essen e.V.
- 4 **GELSENKIRCHEN**
Altstadtkirche Gelsenkirchen
Ev. Kirchengemeinde Gelsenkirchen
- 5 **BOCHUM**
Ev. Kirchengemeinde
Bochum Wiemelhausen – Melanchthon
- 6 **DORTMUND**
St. Reinoldikirche Dortmund

FOTOS | Duisburg: Ulrich Sorbe | Mülheim: PR-Fotografie Köhring |
Essen: Archiv Ev. Kirchengemeinde Werden | Gelsenkirchen: Peter Gräwe |
Bochum: Ludwig Kaiser | Dortmund: Truhengorgel-Foto – Klaus Eldert Müller;
große Orgel – Archiv Stadtkirche St. Reinoldi



KÜNSTLERISCHE LEITUNG



PR-Foto Köhring

Andreas Fröhling, Gijs Burger, Andy von Oppenkowski,
Klaus Eldert Müller, Marcus Strümpe, Ludwig Kaiser
(Foto: von links nach rechts)

KOORDINATION Susanne Reimann (Foto: Mitte)

KONTAKT info@orgelfestival-ruhr.de

IMPRESSUM Orgelfestival.Ruhr2014
c/o Susanne Reimann, Brassertstraße 3, 45130 Essen

ADRESSEN SPIELORTE

DUISBURG SALVATORKIRCHE
Burgplatz, 47051 Duisburg

MÜLHEIM PETRIKIRCHE
Pastor-Barnstein-Platz, 45468 Mülheim an der Ruhr

ESSEN-WERDEN EV. KIRCHE
Heckstraße 65, 45239 Essen

GELSENKIRCHEN ALTSTADTKIRCHE
Heinrich-König-Platz, 45879 Gelsenkirchen

BOCHUM MELANCHTHONKIRCHE
Königsallee 46, 44789 Bochum

DORTMUND ST. REINOLDIKIRCHE
Ostenhellweg 2, 44135 Dortmund

BEGINN 18:00 Uhr

VIDEOÜBERTRAGUNG, EINFÜHRUNG 17:45 Uhr,
ABENDKASSE 10,- EUR, Schüler/Studenten *freier Eintritt*

WWW.ORGELFESTIVAL-RUHR.DE

SCHIRMHERR Bundestagspräsident Prof. Dr. Norbert Lammert



Stadt Bochum

Stadt Dortmund
Kulturbetriebe

