

DUISBURG

MÜLHEIM

ORGEL FESTIVAL

ESSEN

GELSENKIRCHEN

BOCHUM

RUHR

DORTMUND

17.6. – 9.9.

2012

KLANGRAUM

EUROPA

ZUSATZKONZERT BOTTRUP



PROGRAMM

KONZERTÜBERSICHT 2012

JUNI

17.6.	SALVATORKIRCHE DUISBURG	S.5	Kevin Bowyer, <i>Großbritannien</i>	S.18
24.6.	ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND	S.15	Klaus Eldert Müller, <i>Dortmund</i>	S.23

JULI

1.7.	ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN	S.11	Andreas Fröhling, <i>Gelsenkirchen</i>	S.21
8.7.	PETRIKIRCHE MÜLHEIM	S.7	Gijs Burger, <i>Mülheim</i>	S.19
15.7.	CHRISTUSKIRCHE BOCHUM	S.13	Johan Hermans, <i>Belgien</i>	S.22
22.7.	EV. KIRCHE ESSEN-WERDEN	S.9	Daniel Zaretsky, <i>Russland</i>	S.20
29.7.	ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND	S.15	Tapio Tiitu, <i>Finnland</i>	S.23

AUGUST

5.8.	PETRIKIRCHE MÜLHEIM	S.7	Harm Jansen, <i>Niederlande</i>	S.19
12.8.	EV. KIRCHE ESSEN-WERDEN	S.9	Andy von Oppenkowski, <i>Essen</i>	S.20
19.8.	HERZ-JESU KIRCHE BOTTROP	S.17	Ludwig Kaiser, <i>Bochum</i>	S.17
26.8.	SALVATORKIRCHE DUISBURG	S.5	Marcus Strümpe, <i>Duisburg</i>	S.18

SEPTEMBER

2.9.	CHRISTUSKIRCHE BOCHUM	S.13	Arno Hartmann, <i>Bochum</i>	S.22
9.9.	ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN	S.11	Ekaterina Kofanova, <i>Belarus</i>	S.21

GRUSSWORT DES SCHIRMHERRN

Das grandiose Ruhr-Orgelfestival lockt mit der einzigartigen Kombination: Sechs Organisten aus der Ruhr-Region und die jeweiligen Wunschkolleginnen und -kollegen aus Europa, dieses Mal aus Belarus, Belgien, Finnland, Großbritannien, den Niederlanden und Russland. Sie bringen Musik aus ihren Heimatländern mit und sie werden zusammen in zwölf Konzerten „alle Register ziehen“, zu Originalkompositionen, Transkriptionen und neuer Musik.

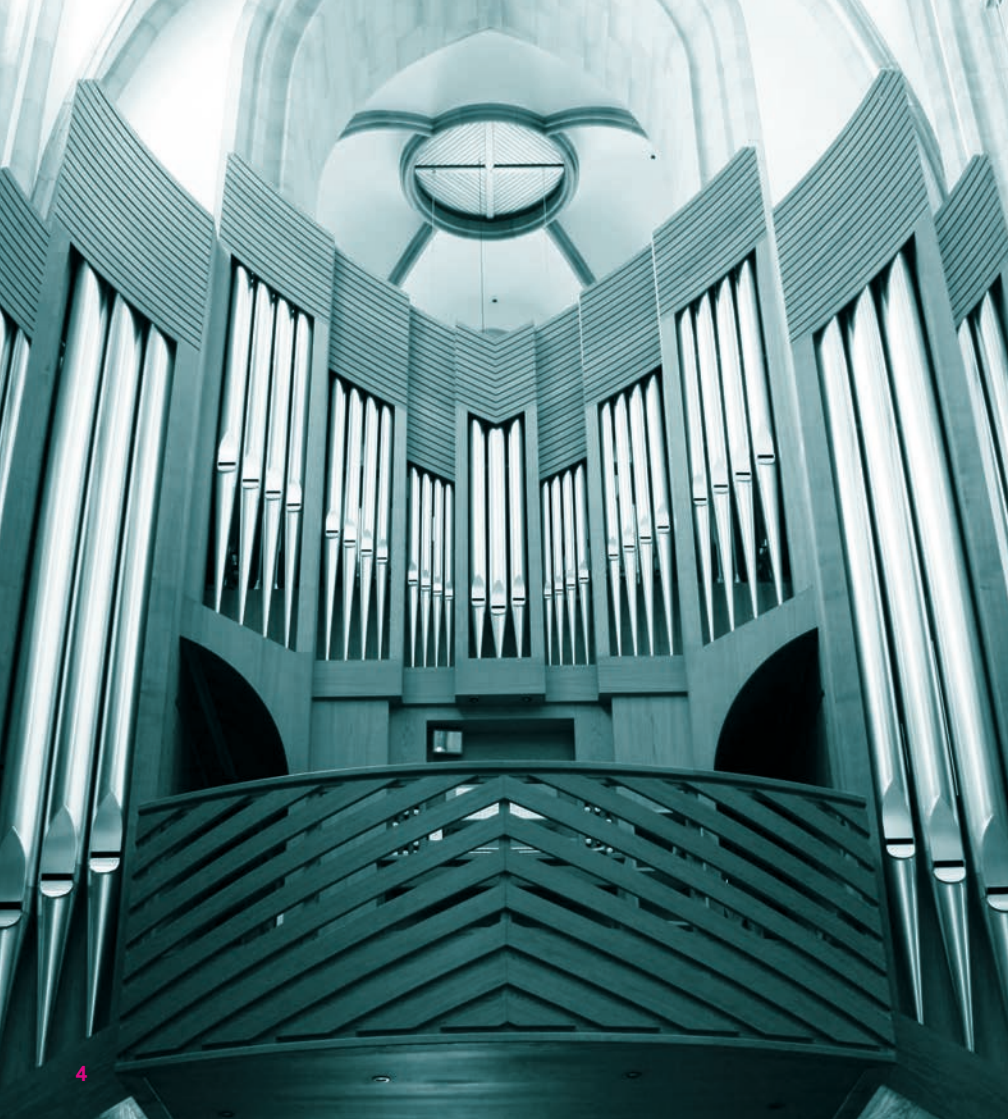
Eine Premiere wird das dreizehnte Konzert sein, das die Aufmerksamkeit auf eine Orgel der Ruhr-Region und ihren Spielort richtet. Erstmals findet es in der Herz-Jesu Kirche in Bottrop statt. Das Orgelfestival.Ruhr2012 wird so auch in diesem Jahr wieder eindrucksvoll und einzigartig hörbar machen, wie Europa klingt – jenseits von Wirtschafts- und Finanznachrichten: als europäischer Klangraum, verbunden in der Orgelmusik.

Ich wünsche allen Beteiligten und Besuchern viel Freude und Begeisterung.

Prof. Dr. Norbert Lammert

Präsident des Deutschen Bundestages





SALVATORKIRCHE DUISBURG

KUHN-ORGEL (2002) III/4I

I. Hauptwerk

Principal 16
Octave 8
Coppel 8
Viola da Gamba 8
Octave 4
Hohlflöte 4
Quinte 2 2/3
Octave 2
Mixtur 5f.
Fagott 8
II-I
III-I
III-I 16

II. Solowerk

Offenflöte 8
Salicional 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Kornett 3f.
Oktave 2
Scharf 3f.
Trompete 8
Clairon 4
Tremulant
III-II

III. Schwellwerk

Bourdon 16
Doppelflöte 8
Viola 8
Vox coelestis ab c⁸ 8
Principal 4
Traversflöte 4
Nasard 2 2/3
Flageolet 2
Terz 1 3/5
Mixtur 3-4f.
Basson 16
Trompette harmonique 8
Oboe 8
Vox humana 8
Tremulant

Pedal

Principalbass 16
Subbass 16
Grossquinte 10 2/3
Octavbass 8
Spitzflöte 8
Choralbass 4
Posaune 16
Trompete 8
I-P
II-P
III-P
III-P 4



SONNTAG, 17. JUNI 2012, 18:00 UHR

Kevin Bowyer, Großbritannien, Orgel

Thierry Pallesco (*1956)

Toccata et fugue en ut# majeur

Charles-Valentin Alkan (1813 – 1888)

aus „Treize Prières“ op. 64

Nr. 6 Moderato D-Dur

Nr. 10 Assez lentement b-Moll

Nr. 11 Andantino E-Dur

Alan Gibbs (*1932)

Viewpoints

Marcel Dupré (1886 – 1971)

Suite Bretonne op. 21

Berçeuse

Fileuse

Les Cloches de Perros-Guirec

Joseph Jongen (1873 – 1953)

Sonata Eroica op. 94

SONNTAG, 26. AUGUST 2012, 18:00 UHR

Marcus Strümpe, Duisburg, Orgel

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

The arrival of the Queen of Sheba

aus „Solomon“

Transkription von John Walsh (1665 – 1736)

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Bergamasca

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Percy Grainger (1882 – 1961)

Handel in the Strand

Max Reger (1873 – 1916)

aus „12 Stücke für die Orgel“ op. 59

Kyrie

Te Deum

Gustav Holst (1864 – 1934)

Mars

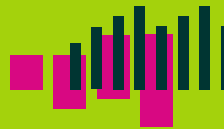
aus „Die Planeten“

*Transkription von Arthur Willis (*1926)*

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)

Homage to Handel

54 Studien in Variationsform





SCHUKE-ORGEL (1959/2001) IV/59

IV. Schwellwerk	II. Hauptwerk	Pedal
Tremulant	Principal 16	Untersatz 32
Stillgedackt 8	Oktave 8	Subbass 16
Flaute douce 4	Oktave 4	Gedeckt 8
Hohlflöte 2	Flauto in Ottava 4	Bassflöte 4
Gemscuinte 1 1/3	Quinte 2 2/3	Schweizerpfeife 1
Blockflöte 1	Oktave 2	Principal 16
Principal 8	Mixtur I 6f.	Quinte 10 2/3
Klein Oktave 4	Mixtur II 3-5f.	Oktave 8
Quarte 2 2/3, 2	Trompete 16	Oktave 4
Mixtur 4-5f.	Trompete 8	Sesquialtera 2f.
Quintcymbel 3f.	Spanische	Hintersatz 5f.
Spitzgambe 16	Trompete 4	Pedalmixtur 3f.
Weidenpfeife 8	IV-II	Posaune 16
Rauschwerk 3f.	III-II	Trompete 8
Trompete 8	I-II	Trompete 4
		Cornett 2
III. Brustpositiv	I. Solowerk	I-P
Tremulant	Tremulant	III-P
Holzgedackt 8	Quintade 8	IV-P
Spitzflöte 4	Hohlschelle 4	
Principal 2	Rohrnassat 2 2/3	
Terzian 2f.	Sesquialtera 2f.	
Scharf 3-5f.	[ab c ⁰]	
Ranquett 16	Oberton 4f.	
Krummhorn 8	Terzcymbel 3f.	
IV-III	Rohrflöte 8	
	Principalflöte 4	
	Feldpfeife 2	
	Grobmixtur 4-6f.	
	Fagott 16	
	Oboe 8	
	IV-I	

PETRIKIRCHE MÜLHEIM



SONNTAG, 8. JULI 2012, 18:00 UHR

Gijs Burger, Mülheim, Orgel

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Ciacona in e

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Fantasia (BACH)

Daan Manneke (*1939)

Diaspora per organo

Claude Debussy (1862 – 1918)

En bateau

Transkription von Léon Roques (1839 – 1923)

César Franck (1822 – 1890)

Fantaisie en la majeur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Passacaglia c-Moll BWV 582

SONNTAG, 5. AUGUST 2012, 18:00 UHR

Harm Jansen, Niederlande, Orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Fantasia super Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La

Nicolas de Grigny (1672 – 1703)

Hymnus „Pange lingua“

En taille à 4

Fugue à 5

Récit du chant de l'hymne précédent

Karl Höller (1907 – 1987)

Choral-Passacaglia über

„Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet“

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonata d-Moll BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

Fantasia G-Dur BWV 572

Très vite

Gravement

Lentement



EV. KIRCHE ESSEN-WERDEN

WALCKER-ORGEL [1900] III/36

III. Manual

Traversflöte 4
Prinzipal 4
Voix celeste 8
Aeoline 8
Gemshorn 8
Bourdon 8
Geigenprinzipal 8
Piccolo 2
Cor anglais 8

II. Manual

Clarinete 8
Lieblich gedeckt 8
Concert Flöte 8
Flötenprinzipal 8
Bourdon 16
Cornett (=Mixture)
8 3-5f.
Faluto dolce 4
Fugara 4
Salicional 8

I. Manual

Prinzipal 16
Prinzipal 8
Doppelflöte 8
Viola da gamba 8
Quintatön 8
Dolce 8
Trompete 8
Octav 2
Mixture 2 2/3 5f.

Pedal

Octav 4
Posaunen Bass 16
Prinzipal Bass 16
Violon Bass 16
Subbass 16
Gedeckt bass 16
Octavbass 8
Violoncello 8

- drei freie Kombinationen
- feste Kombinationen: P, MF, F, Tutti [als Tritte gebaut]
- Koppeln: I/P, II/P, III/P, II/I, III/II, III/I Suboct. II/I Superoct. III Generalcoppel
- Crescendo an
- Auslöser der Handregister
- Auslöser der Zungen und Mixturen aus dem Tutti
- III. Manual schwellbar
- Walze [als cresc.- Tritt]
- Pneumatische Traktur



SONNTAG, 22. JULI 2012, 18:00 UHR

Daniel Zaretsky, Russland, Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate D-Dur op. 65/5

Andante

Andante con moto

Allegro

Max Reger (1873 – 1916)

aus „12 Stücke für die Orgel“ op. 59

Benedictus

Toccata

Franz Liszt (1811 – 1886)

Nun danket alle Gott

Consolation Des-Dur

Präludium und Fuge über B-A-C-H

Christophor Kuschnarew (1890 – 1960)

Passacaglia

Ernst Köhler (1799 – 1847)

Fantasie, Einleitung und Variationen über die alte
russische Volks-Hymne A-Dur op. 72

Introduktion

Thema

Variationen

Fuge

SONNTAG, 12. AUGUST 2012, 18:00 UHR

Andy von Oppenkowski, Essen, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Chaconne d-Moll

aus der Partita für Violine solo BWV 1004

Transkription von Henri Messerer (1838 – 1923)

Marcel Dupré (1886 – 1971)

aus „24 Inventionen“ op. 50

Nr. 1 Poco animato

Nr. 3 Allegretto

Nr. 15 Cantabile

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)

Symphonischer Choral

„Ach bleib mit deiner Gnade“ op. 87/1

Jeanne Demessieux (1921 – 1968)

aus „12 Choralvorspiele über gregorianische
Themen“ op. 8

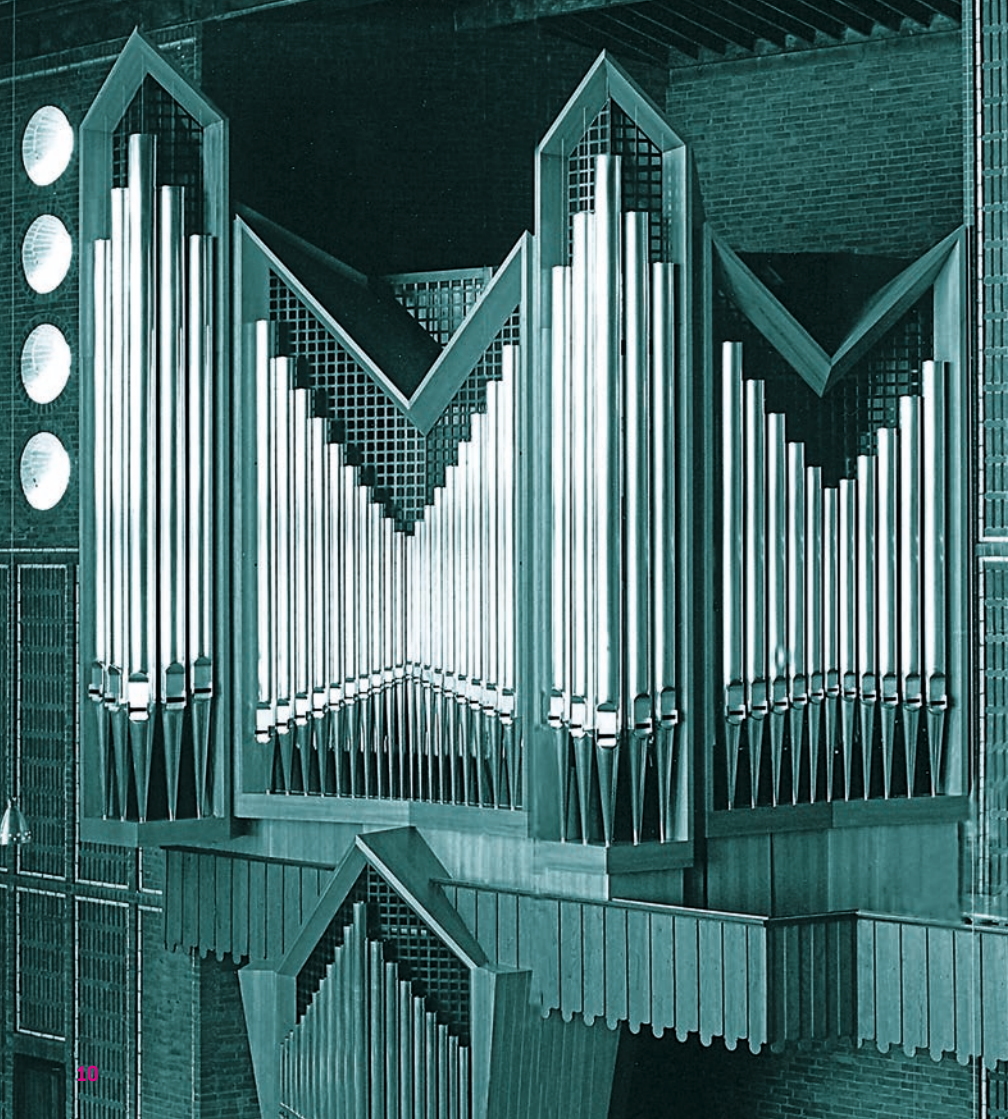
Nr. 7 O Filii - Variations

Louis Vierne (1870 – 1937)

aus „Symphonie No. 1“ op. 14

Andante

Finale



SCHUKE-ORGEL (2002) III/46

I. Hauptwerk	III. Schwellwerk
Principal 16	Liebl. Gedackt 16
Principal 8	Geigenprincipal 8
Doppelflöte 8	Gambe 8
Salicional 8	Schwebung 8
Octave 4	Bordun 8
Rohrflöte 4	Fugara 4
Quinte 2 2/3	Doppelflöte 4
Superoctave 2	Nasard 2 2/3
Cornet 5f.	Tierce 1 3/5
Mixtur 5-6f.	Doublette 2
Trompete 16	Mixtur 5f.
Trompete 8	Basson 16
III-I	Trompette
II-I	harmonique 8
	Hautbois 8
II. Positiv	Clairon 4
Flüte harmonique 8	Tremulant
Holzgedackt 8	
Octave 4	Pedal
Flüte traversière 4	Untersatz 32
Sesquialtera 2f.	Principal 16
Flageolett 2	Subbaß 16
Quinte 1 1/3	Octavbaß 8
Scharff 4f.	Cello 8
Vox humana 8	Baßflöte 8
Tremulant	Choralbaß 4
III-II	Mixtur 5f.
	Bombarde 16
	Trompete 8
	III-P
	II-P
	I-P

ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN

SONNTAG, 1. JULI 2012, 18:00 UHR

Andreas Fröhling, Gelsenkirchen, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto d-Moll BWV 596

nach dem gleichnamigen Concerto von Antonio Vivaldi

Wolfgang Rihm (*1952)

Bann, Nachtschwärmeri

Franz Liszt (1811 – 1886)

Phantasie über den Choral

„Ad nos, ad salutarem undam“

SONNTAG, 9. SEPTEMBER 2012, 18:00 UHR

Ekaterina Kofanova, Belarus, Orgel

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Praeludium in F

August Gottfried Ritter (1811 – 1885)

Sonate Nr. 3 a-Moll op. 23

Rasch

Rezitativ-Adagio

Nicht schleppend

Rasch

Entschlossen

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662

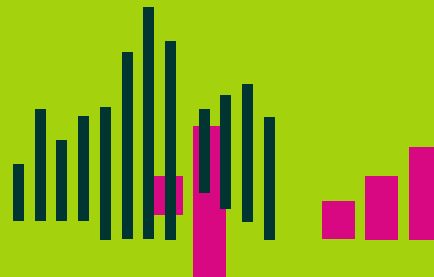
Max Reger (1873 – 1916)

Phantasie über den Choral

„Straf mich nicht in deinem Zorn“ op. 40/2

Guy Bovet (*1942)

Salamanca





SCHUKE-ORGEL (1958) III/40

II. Hauptwerk

Quintadena 16
Koppelflöte 8
Blockflöte 4
Principal 8
Oktave 4
Nassat 2 2/3
Hohlflöte 2
Rauschpfeife 2f.
Mixtur 6-8f.
Scharff 3-4f.
Trompete 8
I-II
III-II

Pedal

Subbass 16
Ged. Pommer 8
Metallflöte 4
Nachthorn 2
Principal 16
Oktave 8
Rauschpfeife 3f.
Mixtur 4-6f.
Posaune 16
Trompete 8
Schalmey 4
II-P
I-P

III. Brustwerk

Gemshorn 2
Gedacktlöte 4
Liebl. Gedack 8
Vox humana 8
Terzcymbel 3f.
Sifflöte 1
Tremulant

I. Rückpositiv

Tremulant
Quintadena 8
Rohrflöte 4
Principal 4
Gedack 8
Waldflöte 2
Oktave 2
Sesquialtera 2f.
Dulcian 8
Scharff 5-6f.
Quinte 1 1/3

CHRISTUSKIRCHE BOCHUM

SONNTAG, 15. JULI 2012, 18:00 UHR

Johan Hermans, Belgien, Orgel

Félix Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Grand Chœur à la Händel en ré majeur

Jacques-Nicolas Lemmens (1823 – 1881)

Prière

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium und Fuge C-Dur BWV 531

Abraham van den Kerckhoven (1618 – 1702)

Fantasia del primo tono

Denis Bédard (*1950)

Suite du Premier Ton

Plein Jeu

Dialogue

Récit

Grands jeux

Philip Glass (*1937)

Mad rush

Flor Peeters (1903 – 1986)

Symphonische Fantasie op. 13

SONNTAG, 2. SEPTEMBER 2012, 18:00 UHR

Arno Hartmann, Bochum, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Arvo Pärt (*1935)

Trivium

Johann Sebastian Bach

aus „Dritter Teil der Clavierübung“

Duetto I BWV 802

Duetto II BWV 803

Pēteris Vasks (*1946)

Viatore per organo

Johann Sebastian Bach

aus „Dritter Teil der Clavierübung“

Duetto III BWV 804

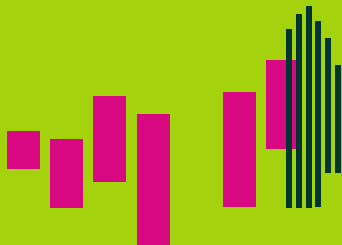
Duetto IV BWV 805

Arvo Pärt

Pari intervallo

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge e-Moll BWV 548





ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND

WALCKER-ORGEL (1958/1996) IV/72

I. Rückpositiv	Feldtrompete 8	IV. Kronwerk
Holzgedackt 8	(horiz.)	Holzflöte 8
Quintadena 8	I-II	Praestant 4
Prinzipal 4	III-II	Rohrpommer 4
Nachthorn 4	IV-II	Oktave 2
Oktave 2		Oktävlein 1
Blockflöte 2	III. Schwellwerk	Terzian 2f.
Sifflöte 1 1/3	Gedacktpommer 16	Zimbel 3f.
Sesquialtera 2f.	Holzprinzipal 8	Dulzian 16
Scharff 5f.	Bleigedackt 8	Krummhorn 8
Rankett 16	Harfpfeife 8	Tremulant
Trichterregal 8	[schweb.]	Zimbelstern
Rohrschalmey 4	Oktave 4	
Tremulant	Kleingedackt 4	Pedal
III-I	Nasat 2 2/3	Untersatz 32
IV-I	Oktave 2	Prinzipal 16
	Schweizerpfeife 2	Subbass 16
II. Hauptwerk	Terzflöte 1 3/5	Oktavbass 8
Prinzipal 16	Superquinte 1 1/3	Gemshorn 8
Quintadena 16	Septime 4/7, 1 1/7	Oktave 4
Prinzipal 8	Piccoloflöte 1	Quintadena 4
Rohrflöte 8	Mixtur 5f.	Nachthorn 2
Spitzgambe 8	Scharfzimbel 3f.	Gemsflöte 1
Quinte 5 1/3	Trompete 16	Hintersatz 4f.
Oktave 4	Oboe 8	Zimbel 4f.
Spillflöte 4	Helltrompete 4	Kontraposauze 32
Quinte 2 2/3	Tremulant	Posaune 16
Oktave 2	IV-II	Dulzian 16
Mixtur 5f.		Trompete 8
Zimbel 5f.		Clarine 4
Kornett 4f. ab c		Singend Kornett 2
Fagott 16		I-P
Trompete 8		II-P
		III-P
		VI-P



SONNTAG, 24. JUNI 2012, 18:00 UHR

Klaus Eldert Müller, Dortmund, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Contrapunctus I

Contrapunctus II

Contrapunctus III

Contrapunctus IV

Volker Gwinner (1912 – 2004)

aus „Choralvorspiele“

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Der Tag bricht an und zeigt sich

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Jesu, meine Freude

Johann Sebastian Bach

aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Contrapunctus V

Contrapunctus VI in Stylo Francese

Contrapunctus VII per Augmentationem et Diminutionem

Contrapunctus VIII

Volker Gwinner

aus „Choralvorspiele“

Liebster Jesu, wir sind hier

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

Johann Sebastian Bach

aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Contrapunctus IX alla Duodecima

Contrapunctus X alla Decima

Contrapunctus XI

Fuga a 3 soggetti

Vor deinen Thron tret ich hiermit

SONNTAG, 29. JULI 2012, 18:00 UHR

Tapio Tiitu, Finnland, Orgel

Antonio Diana (1835 – 1862)

Fantasia

Jean Sibelius (1865 – 1957)

aus „Karelia-Suite“ op. 11

Intermezzo

Alla marcia

Aimo Känkänen (*1922)

Phantasie

Antonio Soler (1729 – 1783)

Fanfare Imperial

Francisco Andreu (17. Jahrhundert)

Tiento

Théodore Dubois (1837 – 1924)

Toccata

Jean Langlais (1907 – 1991)

Chant de Paix

Joseph Bonnet (1884 – 1944)

Caprice Héroïque



RENSCH-ORGEL (1986) IV/57

I. Rückpositiv

Gedeckt 8
 Quintade 8
 Prinzipal 4
 Rohrflöte 4
 Sesquialter 2f.
 Oktave 2
 Quinte 1 1/3
 Scharf 1 4f.
 Krummhorn 8
 Tremulant
 III-I

II. Hauptwerk

Prinzipal 16
 Prinzipal 8
 Hohlflöte 8
 Gambe 8
 Oktave 4
 Koppelflöte 4
 Quinte 2 2/3
 Oktave 2
 Mixtur 1 1/3 4f.
 Kornett 5f.
 Trompete 8
 Chamade 8
 IV-II
 III-II
 I-II

III. Schwellwerk

Bourdon 16
 Geigenprinzipal 8
 Metallgedeckt 8
 Vox coelestis 8 ab c³
 Salicional 8
 Aeoline 8
 Oktave 4
 Blockflöte 4
 Fugara 4
 Nasat 2 2/3
 Feldflöte 2
 Terz 1 3/5
 Sifflöte 1
 Harmonia aethera 3f.
 Plein jeu 2 5f.
 Dulcian 16
 Oboe 8
 Schalmei 4
 Tremulant
 IV-III

IV. Brustwerk

Gedeckt 8
 Kleingedeckt 4
 Nasat 2 2/3 ab g
 Oktave 2
 Terz 1 3/5 ab b
 Cymbel 2/3 2f.
 Vox humana 2 bis h
 Cromorne 8 ab c
 Zimbelstern
 Tremulant

Pedal

Prinzipalbass 16
 Subbass 16
 Quintbass 10 2/3
 Oktavbass 8
 Gedeckt bass 8
 Choralbass 4
 Hintersatz 2 2/3 4f.
 Posaune 16
 Trompete 8
 Clarion 4
 I-P
 II-P
 III-P
 IV-P

HERZ-JESU KIRCHE BOTTROP

LUDWIG KAISER

Ludwig Kaiser ist Kantor, Konzertorganist und Komponist. Von 1978 an studierte er an der Folkwang-Hochschule in Essen u.a. bei Professor Gerd Zacher. 1984 legte er sein Kantoren-A-Examen, 1986 sein Konzertexamen ab. Während dieser Zeit betrieb er kompositorische Studien bei Juan Allende-Blin. Eine rege Konzert- und Vortragstätigkeit führt ihn ins In- und Ausland.

Seit 1996 ist Ludwig Kaiser Kantor an der Melanchthonkirche Bochum und Veranstalter im „Kulturraum Melanchthonkirche“. Seit 1998 ist er Lehrbeauftragter in der Fächerkombination „Ästhetische Bildung“ an der Ev. Fachhochschule Bochum, seit 1999 künstlerischer Leiter der Bochumer Tage für Neue Musik und seit 2008 Mitglied des künstlerischen Leitungsteams des Orgelfestival.Ruhr. Aus Anlass des 100. Geburtstags von Olivier Messiaen führte Ludwig Kaiser an acht Abenden über das Jahr 2008 verteilt in der Melanchthonkirche und im Audimax der Ruhr-Universität Bochum das gesamte Orgelwerk Messiaens auf.



SONNTAG, 19. AUGUST 2012, 18:00 UHR

Ludwig Kaiser, Bochum, Orgel

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Apparition de l'Eglise éternelle

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasie G-Dur BWV 572

Très vite

Gravement

Lentement

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Mein junges Leben hat ein Endt

Franz Liszt (1811 – 1886)

Orpheus

Jan Pieterszoon Sweelinck

Fantasia Crommatica

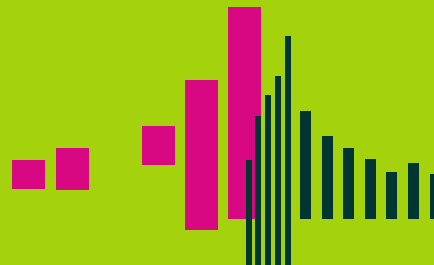
Olivier Messiaen

aus „Livre d'Orgue“

Chants d'Oiseaux

John Cage (1912 – 1992)

Souvenir



KEVIN BOWYER

Kevin Bowyer wurde 1961 in Southend-on-Sea geboren. Er studierte bei Christopher Bowers-Broadbent, David Sanger, Virginia Black und Paul Steinitz. Er gewann fünf renommierte Orgelwettbewerbe und machte sich mit der Aufführung von bis dahin als unaufführbar geltenden Werken einen Namen als Organist, der sich hauptsächlich mit zeitgenössischer Musik und extrem komplexen Orgelwerken beschäftigt. 2010 spielte er Sorabji's *Second Symphony for Organ*, das mit fast neun Stunden längste Orgelwerk, welches je geschrieben wurde.

Kevin Bowyer konzertiert in allen wichtigen Kathedralen und Festivals Englands, Amerikas, Australiens und Japans. Seine bisher erschienenen fünfzig CDs umfassen sämtliche Orgelwerke Bachs und Musik von Alkan, Brahms, Schumann, Reubke, Hindemith, Schönberg, Messiaen, Alain u.a. Die Fachpresse bezeichnet ihn und seine Aufnahmen immer wieder als einzigartig. Bowyer unterrichtet an der St. Giles Organ School und ist gefragter Gastdozent in der ganzen Welt. Derzeit ist er der Organist der Universität von Glasgow.

Bowyer schrieb diverse Artikel über zeitgenössische Orgelmusik, die allesamt als herausragend beurteilt werden. Er entspannt sich bei Lesen, modernem Kino, Single-Malt Whiskys und „auf das Meer schauen“.



MARCUS STRÜMPE

Marcus Strümpe wurde in Herborn geboren. Er studierte an der Folkwang-Hochschule Essen sowie an der Musikhochschule Trossingen. In Essen war er als Chorassistent von Prof. Ralf Otto zuständig für Korrepetition, Einstudierung und Organisation. Dirigierkurse bei Sergiu Celibidache und Frieder Bernius schlossen sich an.

Als Organist wurde Strümpe von Prof. Gerd Zacher und Prof. Christoph Bossert ausgebildet. Meisterkurse führten ihn auch zu Ewald Kooiman, Harald Vogel, Michael Radulescu und Jon Laukvik. Strümpe war und ist in bedeutenden Kirchen Deutschlands (Kaiser-Wilhelm Gedächtniskirche Berlin, Ulmer Münster, Dom zu Erfurt, Altenberger Dom usw.) sowie in Spanien, Russland, Frankreich, Irland und Italien zu hören.

Marcus Strümpe ist Kantor der Duisburger Salvatorkirche mit ihrer Kuhn-Orgel, die er auf einer CD mit Werken von Cochereau, Gershwin, Bach u.a. portraitierte. Mit der Kantorei der Salvatorkirche und Gästen organisiert er ein umfangreiches Konzertprogramm für die gotische Stadtkirche Duisburgs mit regelmäßigen Oratorienaufführungen. Darüber hinaus arbeitet er auch als Leiter des Philharmonischen Chores mit dem GMD der Stadt Duisburg und anderen Gastdirigenten zusammen und ist als Organist den Duisburger Philharmonikern verbunden. Strümpe ist einer der Kuratoren der neuen, englischen Konzertsaalorgel in der Duisburger Mercatorhalle, deren Planung und Bau er begleitet hat.



GIJS BURGER

Gijs Burger, geboren 1957 in den Niederlanden, studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Zwolle/Niederlande, Orgel bei Harm Jansen und Jaap Dragt sowie Chorleitung bei Jos Leussink. 1983 schloss er seine Studien dort mit dem Konzertexamen Orgel ab. Von 1983 bis 1985 setzte er seine Studien an der Folkwang-Hochschule Essen bei Prof. Gerd Zacher und Prof. Manfred Schreier fort.

Seit 1986 ist er Kantor und Organist der Petrikerche in Mülheim an der Ruhr. Hier betreut er ein umfangreiches kirchenmusikalisches Konzertangebot. 2002 gründete er die „Singschule an der Petrikerche“. Zurzeit singen unter dem Dach der Singschule über 130 Kinder und Jugendliche in mehreren aufeinander aufbauenden Gruppen.

Das alle zwei Jahre in der Petrikerche in Mülheim stattfindende Festival „Utopie jetzt!“ für Neue Musik bildet einen weiteren Schwerpunkt seiner Arbeit.

Im Jahr 2000 wurde Gijs Burger mit dem „Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“ der Stadt Mülheim an der Ruhr ausgezeichnet. 2005 verlieh ihm die Evangelische Kirche im Rheinland den Titel „Kirchenmusikdirektor“.



MÜLHEIM

HARM JANSEN

Der niederländische Organist **Harm Jansen** studierte Orgel, Klavier und Kirchenmusik bei Arie J. Keijzer in Rotterdam und Musikwissenschaft an der Universität Utrecht. Er setzte seine Studien bei Ewald Kooiman in Amsterdam und bei Gaston Litaize in Paris fort. Seit 1974 arbeitet er als Professor für Orgel an der Musikhochschule Zwolle. Für sein Orgelspiel wurde ihm 1977 der „Prix d'Excellence“ verliehen.

Jansen ist Kantor und Organist der Grote Kerk in Hattem und Organist der Broerenkerk in Zwolle. Über seine Aufgaben als Organist hinaus ist er auch als Dirigent tätig. Sein musikalisches Repertoire umfasst hierbei die Zeit von Ars Nova (u.a. Machault: Messe de Notre Dame), Renaissance (u.a. Lassus: Lagrime di San Pietro; Schütz: Der Schwanengesang) und Barock [Bach'sche Passionen und Messe in h-Moll] bis heute.

Harm Jansen konzertiert in den meisten europäischen Ländern, darüber hinaus ist er auf vielen Rundfunkaufnahmen und CDs zu hören.



DANIEL ZARETSKY

Daniel Zaretsky wurde 1964 in Leningrad geboren und studierte am dortigen Konservatorium sowie an der Musikakademie in Helsinki bei Kari Jussila (1993 Konzertdiplom mit Auszeichnung). Er besuchte viele internationale Meisterkurse namhafter Organisten. 1991 gewann er den ersten Preis im Nationalen Orgelwettbewerb der UdSSR und den dritten Preis beim internationalen Orgelwettbewerb in Speyer (Deutschland), 1990 ein Ehrendiplom als Finalist beim internationalen Wettbewerb in Italien und 1993 in Lahti, Finnland.

Konzertverpflichtungen führten Daniel Zaretsky in alle bedeutenden Städte der UdSSR; seit 1989 spielt er auch vermehrt im Ausland. Verschiedene CD- und Rundfunkaufnahmen wurden in Russland, Deutschland, der Schweiz, Dänemark, Italien und Lettland eingespielt. Zudem ist er als Wettbewerbsjuror internationaler Orgelwettbewerbe gefragt.

Zurzeit ist Daniel Zaretsky erster Organist der Philharmonie in St. Petersburg. Von 2002 bis 2007 war er als Orgelprofessor am Konservatorium in Nizhnij Novgorod tätig. Seit 2006 ist er Professor an der Staatlichen Universität in St. Petersburg, seit 2007 auch am St. Petersburger Konservatorium, wo er auch Leiter der Orgelabteilung ist.



ANDY VON OPPENKOWSKI

Andy von Oppenkowski, geb. Knauf, studierte evangelische Kirchenmusik (A-Examen) an der Folkwang-Hochschule Essen. Die Schwerpunkte lagen dort auf den Fächern Orgel (Prof. Roland Maria Stangier) und Dirigieren (Prof. Ralf Otto und Prof. Jörg Breiding). Weitere Anregungen erhielt er in Kursen mit Philippe Lefebvre (Paris), Peter Planyavsky (Wien) und Hans-Christoph Rademann (Dresden). Seit 2006 ist Andy von Oppenkowski als Dozent für Orgel und Chorleitung in der Musikakademie Spieler tätig. Als Stimmbildner betreute er 2007 das Projekt „Comedian Harmonists“ am Grillo Theater Essen. Im Oktober 2007 übernahm er die künstlerische Leitung der Essener Kantorei und des „Forum Kreuzeskirche“. Nach einer zweijährigen Tätigkeit als Tutor zur Leitung des Hochschulchores hat er seit 2010 einen Lehrauftrag für Chorsingen an der Folkwang Universität der Künste. Andy von Oppenkowski ist seit März 2010 Kantor an der Kreuzeskirche Essen. Regelmäßige Chorkonzerte, Orgelkonzerte und Konzerte für Orgel und Instrumente runden seine musikalischen Erfahrungen ab.



ANDREAS FRÖHLING

Andreas Fröhling studierte bei Prof. Gerd Zacher an der Folkwang-Hochschule in Essen. Nach dem Kantorenexamen legte er das Konzertexamen für künstlerisches Orgelspiel ab.

1991 gewann er den ersten Preis der Internationalen Frühjahrsakademie für zeitgenössische Orgelmusik in Kassel. Nach seinem ersten Kantorat an der Essener Johanneskirche war Andreas Fröhling von 1996 bis 2005 als Kantor und Organist an der Nicolai-Kirche in Gelsenkirchen tätig. Seit 2006 ist er Kreiskantor für den Kirchenkreis Gelsenkirchen und Wattenscheid, 2009 erfolgte die Ernennung zum Kirchenmusikdirektor.

Fröhling initiierte Konzertreihen mit Neuer und Alter Musik, u. a. die Reihe „Emporenkonzert₁₅“ in Gelsenkirchen und das Festival „Utopie jetzt!“ gemeinsam mit Gij's Burger an der Petrikerche in Mülheim an der Ruhr. Improvisationskonzerte führten ihn u.a. mit dem Klangkünstler und Bildhauer Paul Fuchs zusammen. Zudem unterrichtet er als Dozent für die Fächer Orgel und Orgelimprovisation an der Bischöflichen Kirchenmusikschule in Essen. Als Konzertorganist spezialisierte sich Andreas Fröhling auf Aufführungen zeitgenössischer Werke sowie auf die Aufführungspraxis der Orgelwerke von Franz Liszt, Charles Tournemire und der großen deutschen romantischen Orgelkompositionen.



EKATERINA KOFANOVA

Ekaterina Kofanova wurde 1973 in Minsk (Belarus) geboren. Sie erhielt vielseitigen musikalischen Unterricht am Musiklyzeum in ihrer Heimatstadt. 1991 bis 1999 studierte Ekaterina Kofanova am Staatlichen Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau bei Prof. Alexei Parschin (Orgel) und Prof. Dr. Inna Barsova (Musikwissenschaft). Nach ihrer musikwissenschaftlichen Promotion erhielt sie einen Lehrauftrag für Musikgeschichte und Orgel an der Belarussischen Staatlichen Musikakademie in Minsk und eine Stelle als Organistin an der Belarussischen Staatlichen Philharmonie.

Als Stipendiatin des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) studierte Ekaterina Kofanova Orgel bei Prof. Martin Sander an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg, wo sie ihr Solistendiplom mit Auszeichnung absolvierte. Der Abschluss ihres kirchenmusikalischen Studiums (A-Diplom) folgt dort in Kürze. Seit 2009 ist Ekaterina Kofanova Organistin und Chorleiterin an der Friedenskirche in Bern (Schweiz).

Als Organistin trat Ekaterina Kofanova in vielen europäischen Ländern auf. Ihr Repertoire umfasst zahlreiche Werke vom Barock bis zur Moderne. Sie nahm an Meisterkursen namhafter Interpreten teil und erhielt Auszeichnungen bei bedeutenden internationalen Orgelwettbewerben.



ARNO HARTMANN

Arno Hartmann, geboren in Duisburg, studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien Orgel, Kirchenmusik und Orchesterdirigieren. Zahlreiche Konzerte führten ihn durch ganz Europa, nach Südafrika und in die USA.

Als Dirigent arbeitete Hartmann neben den Bochumer Symphonikern u.a. mit dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Konzertchor, den Göttinger Symphonikern, dem Concilium musicum Wien (auf Originalinstrumenten) und dem Barockorchester Bochum Barock zusammen.

Er gestaltete zahlreiche Rundfunk- und TV-Aufnahmen sowie Live-Übertragungen in Österreich (ORF), Italien (RAI) und Frankreich (TV 3) als Dirigent wie als Organist. CD-Produktionen tätigte er u.a. mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment (Sony-Classical), dem Concilium Musicum Wien (Ars Mundi) und den Bochumer Symphonikern (Ambiente).

1994 gründete Hartmann in Wien Chor, Orchester und Camerata Lutherana, mit denen er neben den großen Oratorienaufführungen über 90 Radio-Konzertübertragungen mit Werken von Bach bis Gielen gestaltete.

2003 übernahm er die Leitung der Stadtkantorei Bochum. Damit verbunden ist eine ständige Zusammenarbeit mit den Bochumer Symphonikern. Gleichzeitig ist er künstlerischer Leiter der Bochumer Orgeltage und der Bochumer Bachtage.



JOHAN HERMANS

Johan Hermans studierte am belgischen Lemmens Institut in Leuven und am Königlichen Konservatorium von Lüttich. Er vervollständigte seine Ausbildung mit einer Diplomarbeit über „Rhetorik und Affekte in der Musik von J. S. Bach“ und dem „Diplôme Supérieur“ in künstlerischem Orgelspiel. Er erhielt Stipendien, um internationale Meisterklassen in Frankreich, Deutschland, Spanien, den Niederlanden und Italien zu besuchen.

Johan Hermans lehrt künstlerisches und liturgisches Orgelspiel, Kammermusik und Tonsatz am Konservatorium von Hasselt, Belgien. Seit Oktober 2006 ist er Domorganist an der Kathedrale St. Quintinus zu Hasselt, seit Januar 2009 Stadtorganist. Darüber hinaus ist er der Gründer und Direktor des Internationalen Orgelfestivals von Hasselt und künstlerischer Leiter mehrerer Orgelkonzertreihen in seiner Region. Seine Tätigkeit als Organist führte ihn in Kathedralen, Klöster und Konzertsäle nach Paris, Singapur, New York, Moskau, London, Rio de Janeiro, Osaka, Sydney, Petersburg und Washington DC. Aufnahmen entstanden für österreichische, belgische, kanadische, niederländische, deutsche, lettische, polnische und spanische Radio- und Fernsehsender.



KLAUS ELDERT MÜLLER

Klaus Eldert Müller ist seit 2005 Kantor und Organist an der Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund. Nach ersten musikalischen Impulsen auf seiner Heimatinsel Borkum studierte er Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und Lübeck bei Prof. Wolfgang Zerer, Prof. Jan Ernst, Prof. Hans Gebhard und Domorganist Eberhard Lauer. 1995 schloss er sein Studium mit dem A-Diplom für Evangelische Kirchenmusik ab.

Von 1996 bis 2005 wirkte er als Kantor an der Christuskirche Oberhausen. 2002 gewann er den Internationalen Orgelwettbewerb im Kloster Saarn/Mülheim an der Ruhr. Als Reinoldikantor ist Klaus Eldert Müller in besonderer Weise den Werken des ehemaligen Reinoldikantors Gerard Bunk [1888 – 1958] verpflichtet. Seit 2006 werden an St. Reinoldi auch die von Gerard Bunk 1929 eingeführten Orgelfeierstunden wieder gepflegt. Zusätzlich lädt Müller seit 2010 zu den wöchentlichen Orgelvespern mittwochs um 18:00 Uhr ein.



DORTMUND

TAPIO TIITU

Tapio Tiitu, 1944 geboren, studierte an der Sibelius Akademie in Helsinki. 1966 absolvierte er das Kantor-Organisten-Examen; das Diplom für Orgel erhielt er 1969. Er studierte u.a. in den USA (1961 bis 1962) und beteiligte sich an internationalen Orgelkursen bei Anton Heiller, Ferdinand Klinda, Marie-Claire Alain, Guy Bovet u.a.

Seit seinem Debutkonzert 1962 in den USA und 1970 in Helsinki hat er Konzerte in Finnland, Skandinavien, Mitteleuropa und den USA gegeben. Außerdem war er an vielen Tourneen verschiedener Chöre überall in Europa und den USA beteiligt.

Tapio Tiitu ist gegenwärtig Kantor und Organist der Felsenkirche in Helsinki, die für ihre besondere Akustik berühmt ist und für die er ein breites Angebot an Orgelkonzerten organisiert.



ADRESSEN

SALVATORKIRCHE DUISBURG

Burgplatz, 47051 Duisburg

PETRIKIRCHE MÜLHEIM

Pastor-Barnstein-Platz, 45468 Mülheim an der Ruhr

EV. KIRCHE ESSEN-WERDEN

Heckstraße 65, 45239 Essen

ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN

Heinrich-König-Platz, 45879 Gelsenkirchen

CHRISTUSKIRCHE BOCHUM

An der Christuskirche 1, 44787 Bochum

ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND

Ostenhellweg 2, 44135 Dortmund

HERZ-JESU KIRCHE BOTTRUP

Prosperstraße 32, 46236 Bottrop

VIDEOÜBERTRAGUNG

BEGINN 18:00 Uhr EINFÜHRUNG 17:45 Uhr

ABENDKASSE 10,- EUR

Schüler/Studenten *freier Eintritt*

VERANSTALTER

Evangelische Kirchengemeinde Alt-Duisburg

Vereinte Evangelische Kirchengemeinde
in Mülheim an der Ruhr

Evangelische Kirchengemeinde Essen-Altstadt –
Forum Kreuzeskirche Essen e.V.

Altstadtkirche Gelsenkirchen –
Ev. Kirchengemeinde Gelsenkirchen

Christuskirche Bochum –
Evangelischer Kirchenkreis Bochum

St. Reinoldikirche Dortmund

Kulturraum Melanthonkirche Bochum

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Gijs Burger, Andreas Fröhling, Arno Hartmann,
Ludwig Kaiser, Klaus Eldert Müller,
Andy von Oppenkowski, Marcus Strümpe

KOORDINATION Susanne Reimann

IMPRESSUM

Orgelfestival.Ruhr2012

c/o Susanne Reimann

Brassertstraße 3
45130 Essen

info@orgelfestival-ruhr.de

WWW.ORGELFESTIVAL-RUHR.DE



Stadt Bochum

